

---

# LA CIUDAD VERTICAL ó METROPOLI

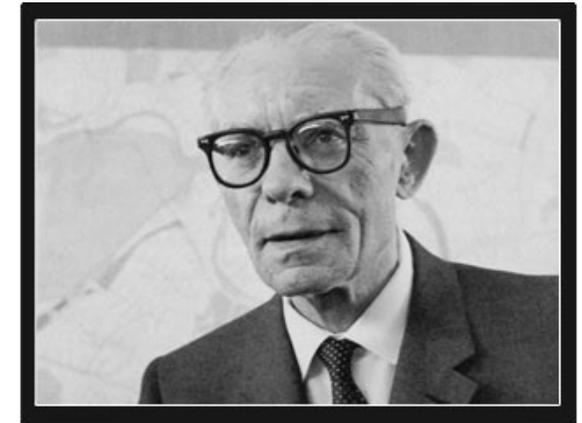


# PELICULA METRÓPOLIS – FRITZ LANG



## Biografía.

- Arquitecto Alemán. (1885 – 1967)
- Urbanista, desarrolla e investiga aspectos importantes de la construcción de las ciudades.
- Perteneció a la Bauhaus.
- Publica varios libros de Urbanismo y el City Plan.



Ludwig C. Hilberseimer

## La Ciudad Vertical.

Siguiendo el proceso que se conocía hasta entonces, Hilberseimer trata de tener en cuenta las necesidades de una entidad colectiva en proceso de formación, su situación geográfica y topográfica.

El objetivo era **terminar con los problemas de:**

**habitabilidad**

**higiene**

**circulación**

Propone este modelo para la Gran Ciudad, buscando principalmente el **funcionalismo a través de un diseño racional**.

Sin pretensiones estéticas lo que se demuestra por la imagen rígida del proyecto.

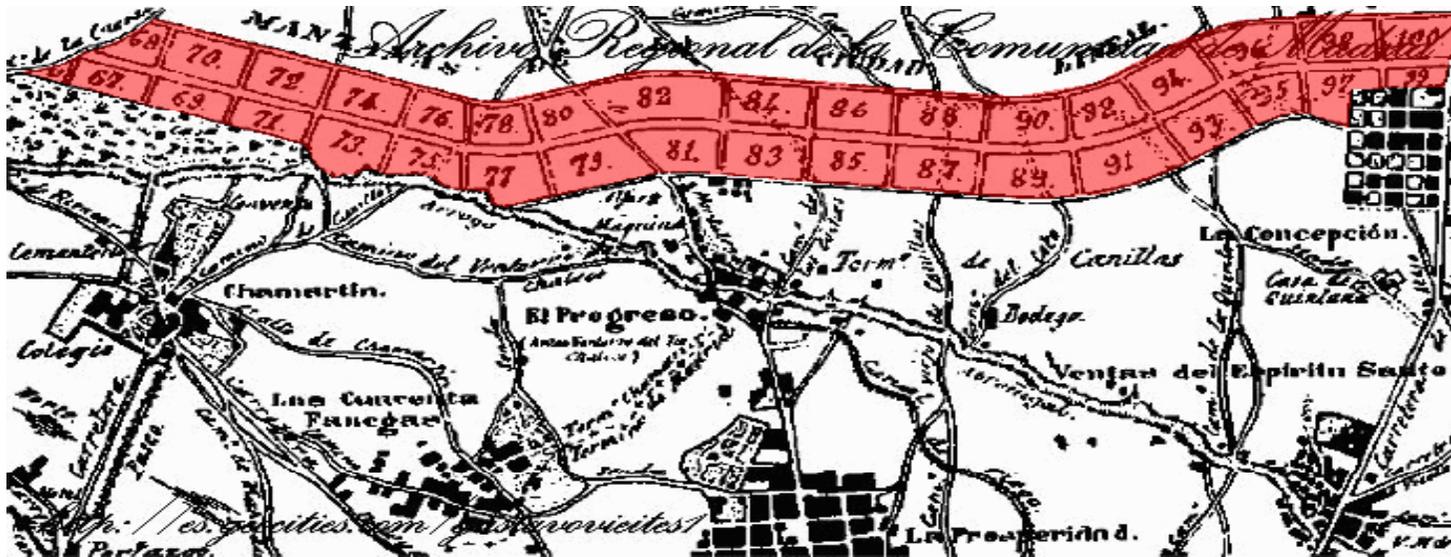
Plantea también que no es la única y absoluta solución para los problemas de La gran Ciudad, dándole importancia a las tipologías de ciudades y su cultura.

### Arturo Soria\_ Solucionar higiene y Circulación \_ propuesta

- (1844-1920) Ingeniero Urbanista Español. A Partir de 1886 se dedico a realizar el proyecto de la Ciudad Lineal, bajo la influencia de las ideas de Spencer e Cerdá. **La Propuesta consta en una ciudad articulada por ambos lados de una ancha via de longitud ilimitada.**

Es preciso nombrar este proyecto y tener algún conocimiento de el ya que es el antecesor de la Ciudad Vertical. Sus intenciones y estudios dieron paso al proyecto de ciudad Vertical.

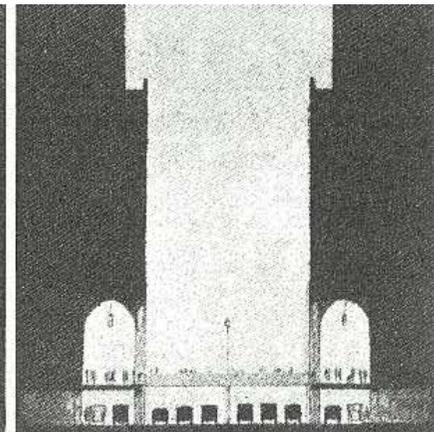
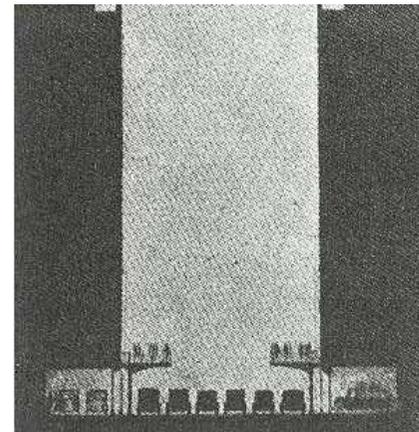
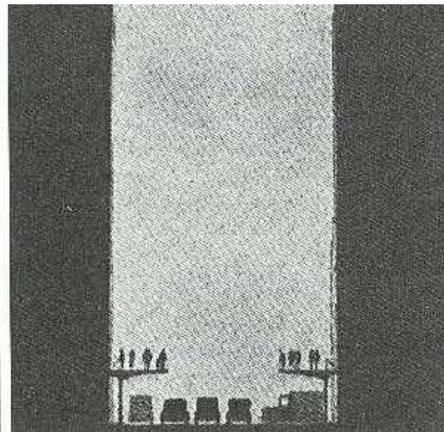
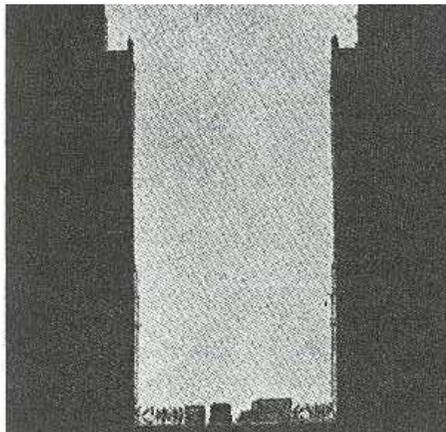
Se piensa la ciudad a partir de las infraestructuras.



### Nueva York \_ Calles cargadas.

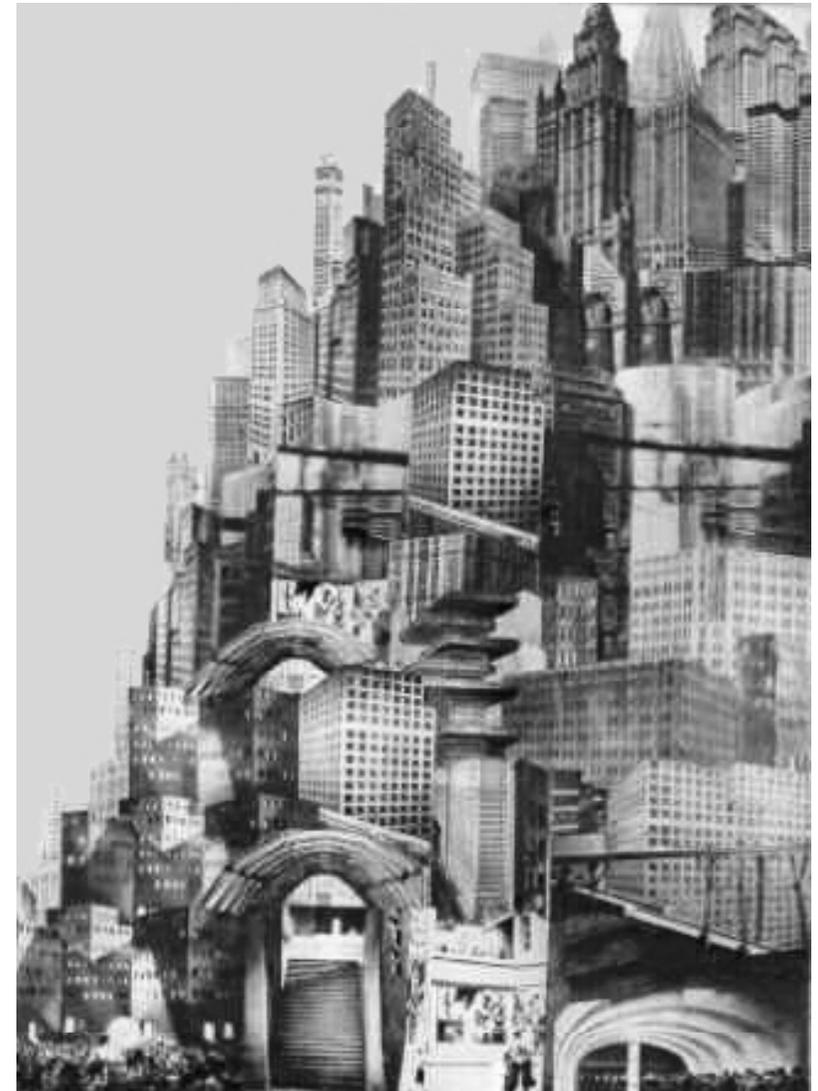
- La estrechez de las calles, de la ciudad de Nueva York produce estancamiento y conflictos en la circulación.

Como correcciones de ese sistema y para descongestionar las calles sobrecargadas, el organismo oficial del estado, propone, queriendo lograr mas espacio para el trafico rodado, **separar la circulación peatonal de la rodada, mediante la elevación de las aceras por encima del nivel de la calzada.**



- Fritz Lang\_ Cineasta \_ Metrópolis

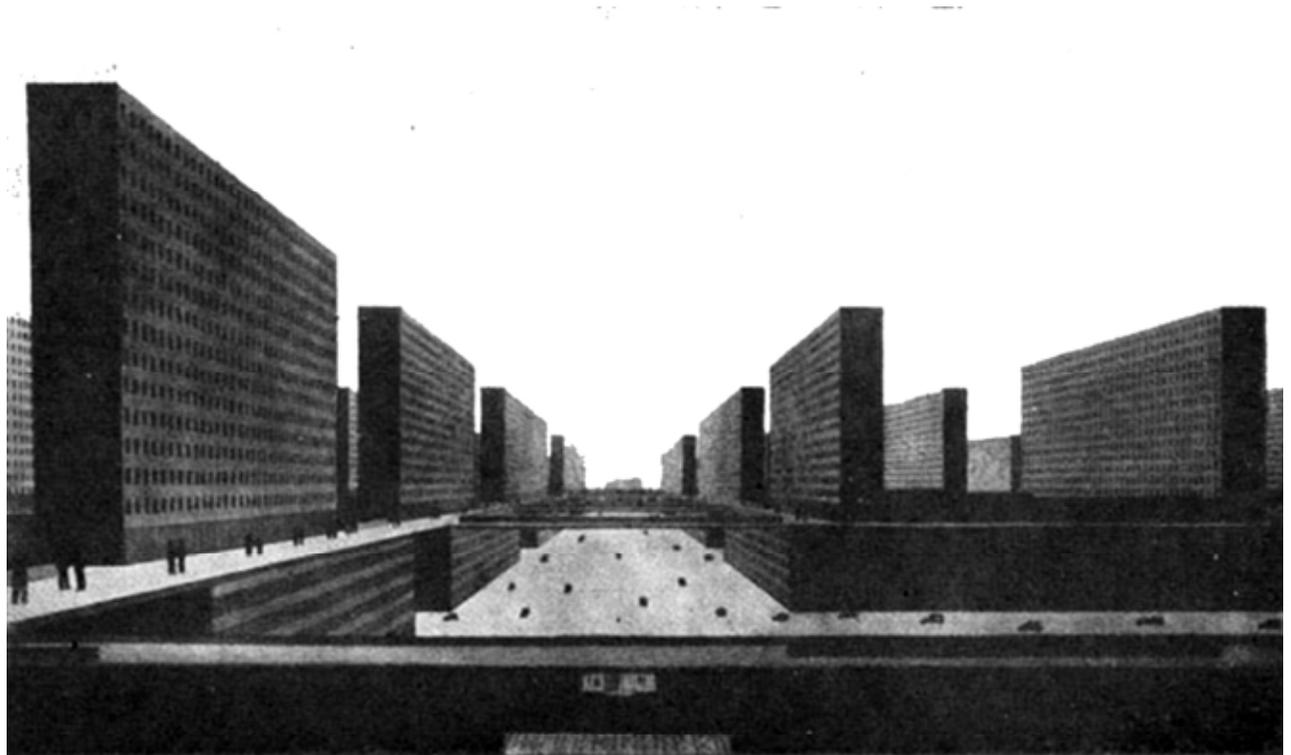
“Los pioneros de la arquitectura moderna coincidían en sus pronósticos negativos sobre la metrópolis (conflictos sociales, desolación material y estética). Taut describió, igual que Kandisky, bellas alegorías apocalípticas con el fin de la metrópolis. Le Corbusier llamó la atención sobre los peligros de un colapso social, psicológico y económico a causa de la evolución caótica y desenfrenada. Gropius definió las metrópolis industriales como infiernos de asfalto y cemento. **Fritz Lang y George Kaiser plasmaron las visiones angustiantes de la ciudad moderna. Los expresionistas formulan la conciencia de esta crisis y su necesaria solución artística.** “



# CONCEPTO DEL PROYECTO

## COMPOSICION VERTICAL DE UNA GRAN CIUDAD.

- LA IDEA BUSCA MAYOR CONCENTRACION – AGLOMERACION, PARA DEJAR DE UTILIZAR EL LLANO.  
  
COSIGUIENDO UNA CIUDAD DE EDIFICACION EN ALTURA RECONOCIENDO CADA UNO DE LOS ELEMENTOS URBANOS Y SEPARANDOLOS FUNCIONALMENTE.
- SURGE LA CASA COLECTIVA, QUE OCUPA LA MANZANA, CONTENIENDO, VIVIENDA, Y LO COMERCIAL Y LABORAL, TODO LO NECESARIO PARA LA VIDA. SE TRABAJA LA ORIENTACION DEL SOL PARA TENER ILUMINACION CONSTANTEMENTE.



- MAQUINA SOCIAL

**( DOS CIUDADES SUPERPUESTAS )**

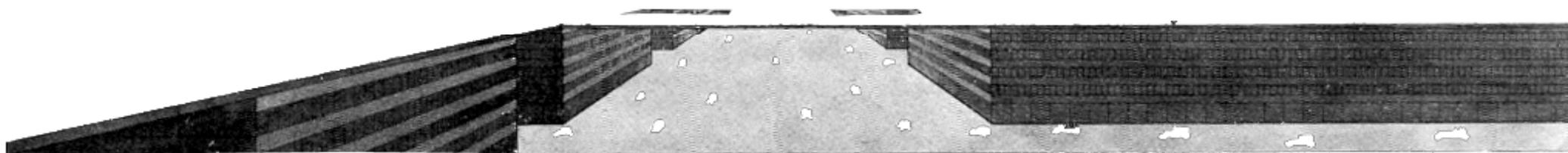
# SUPERPOSICIONES

---



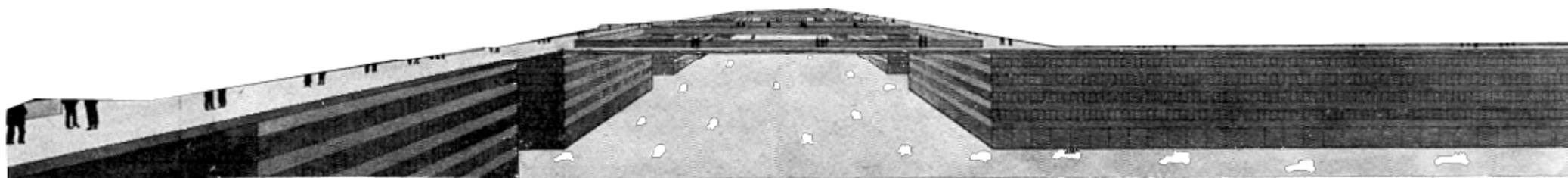
# SUPERPOSICIONES

---



# SUPERPOSICIONES

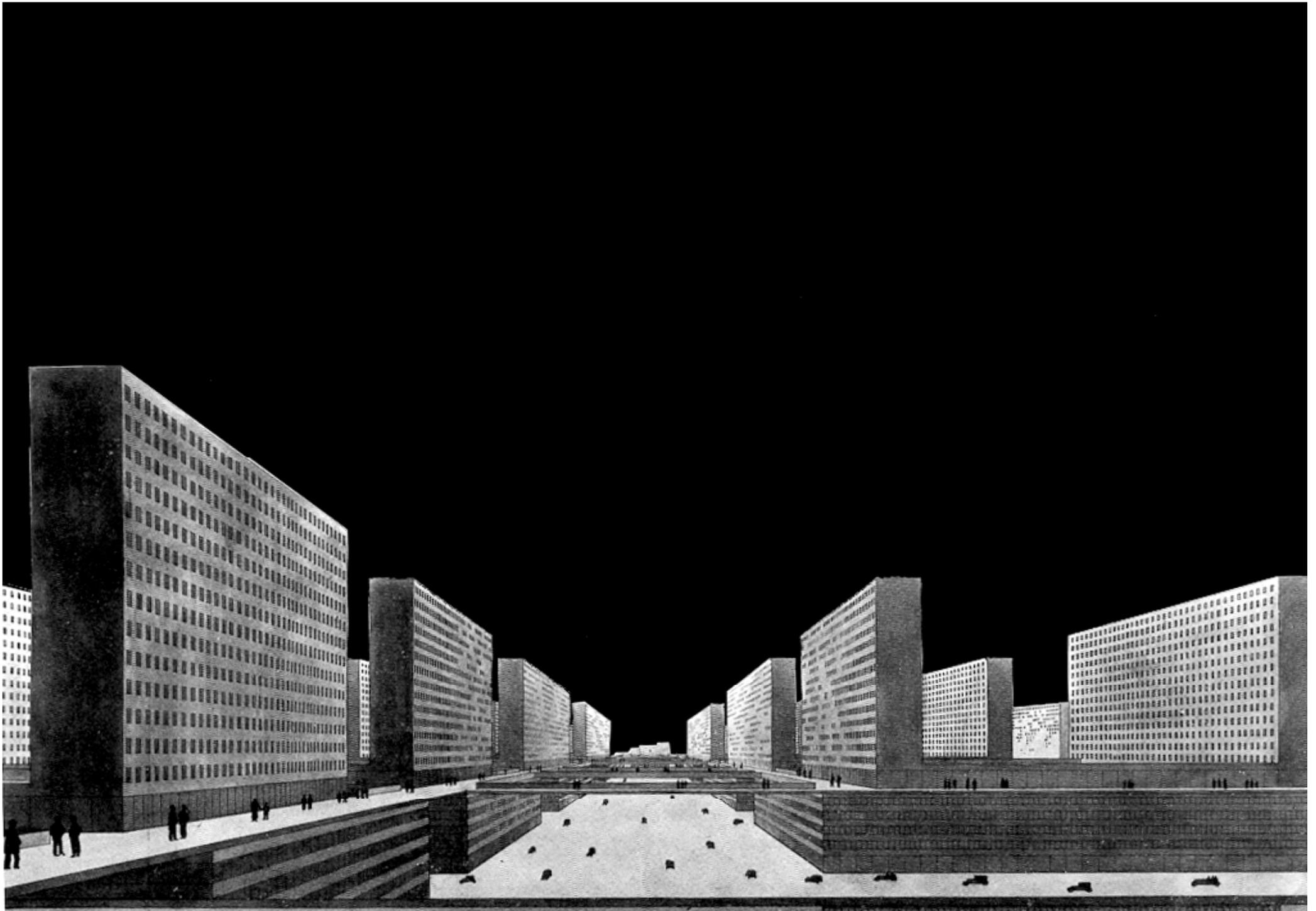
---



# SUPERPOSICIONES

---





# MODELO Y DIMENSIONES

SE COMPONE TRATANDO DE CONCRETAR ESTAS EXIGENCIAS,  
EN UN ESQUEMA TOTALMENTE TEORICO, SIN INTENCION FORMAL.

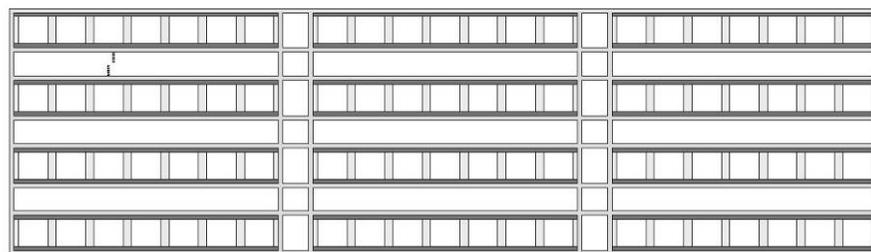
SE COMPONE PARTIENDO DE LA BASE DE UNA MANZANA DE **100 MT. DE PROFUNDIDAD.**  
**600 MT. DE LONGITUDINALIDAD.**

DESGLOZANDOSE ESTA MANZANA EN :

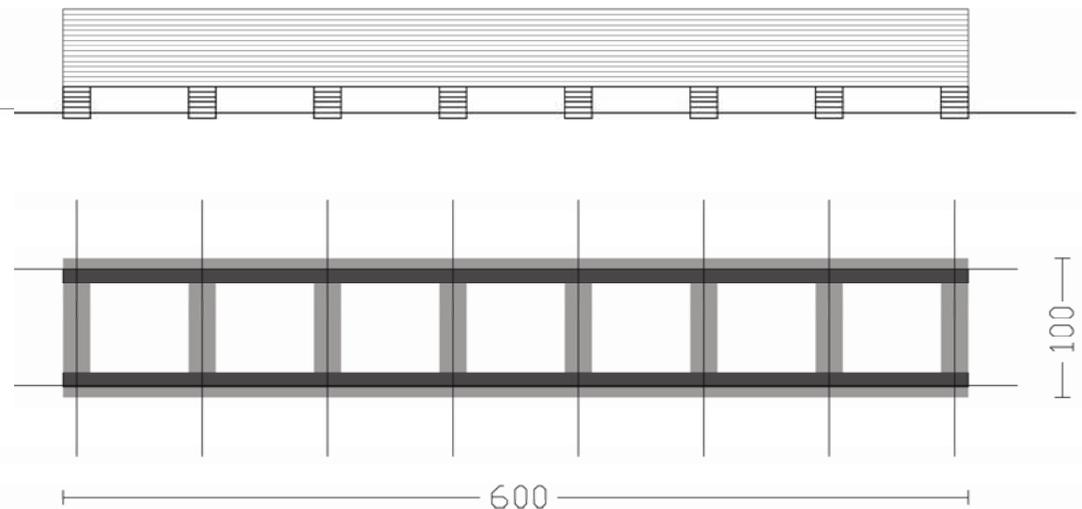
- UNA PARTE INFERIOR DE 5 PLANTAS LABORALES Y COMERCIALES.
- UNA PARTE SUPERIOR DE 15 PLANTAS DE VIVIENDA.

→ **8 CUERPOS TRANSVERSALES**

→ **2 EDIF. LONGITUDINALES**

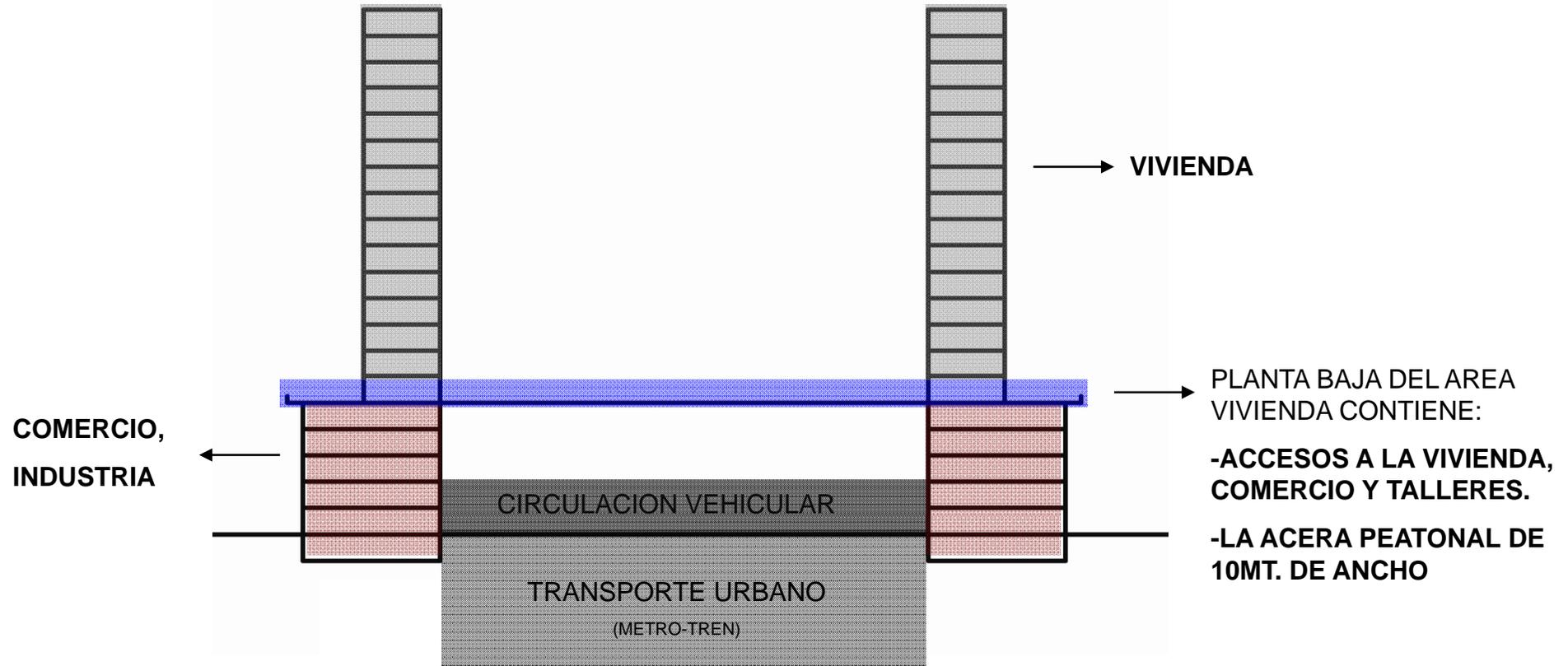


PLANTA GENERAL

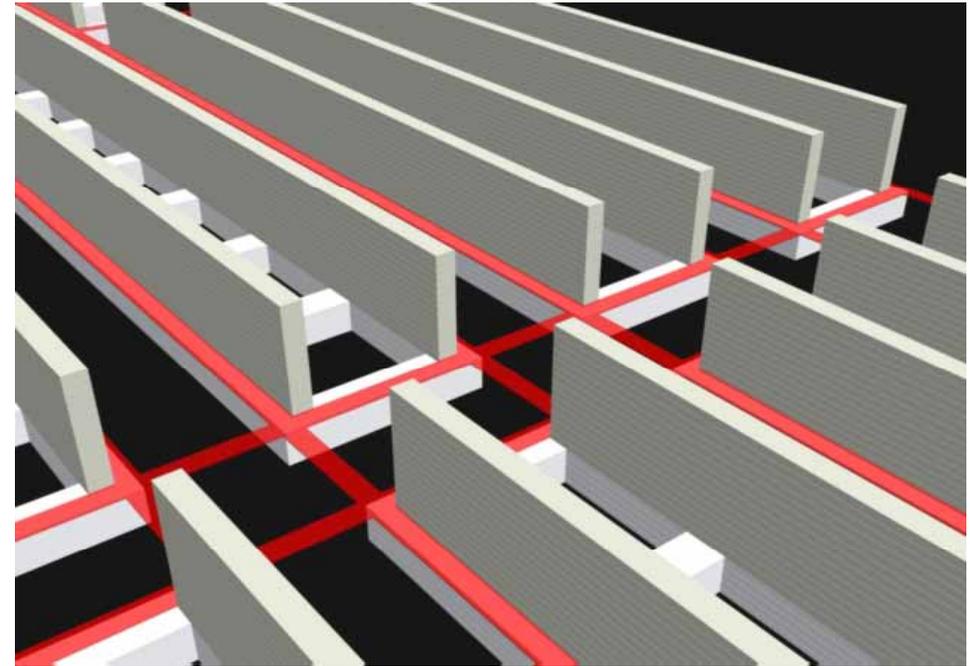
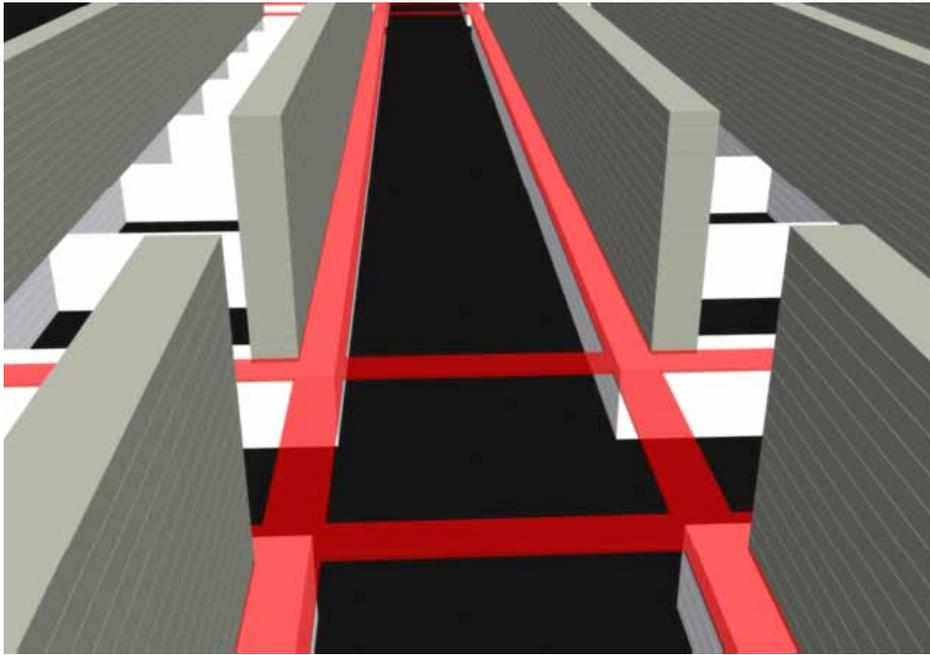


PLANTA SECCION

# MODELO Y DIMENSIONES



# MODELO



## INTENCIONES:

Anchura de la calle es igual a altura de los edificios.

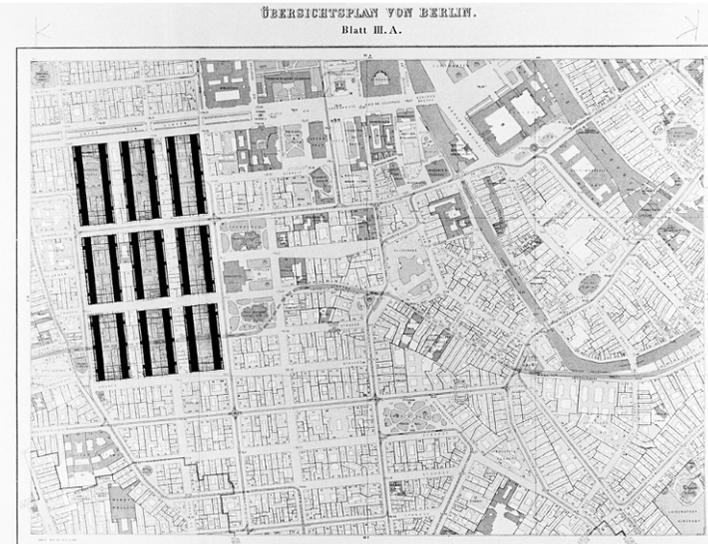
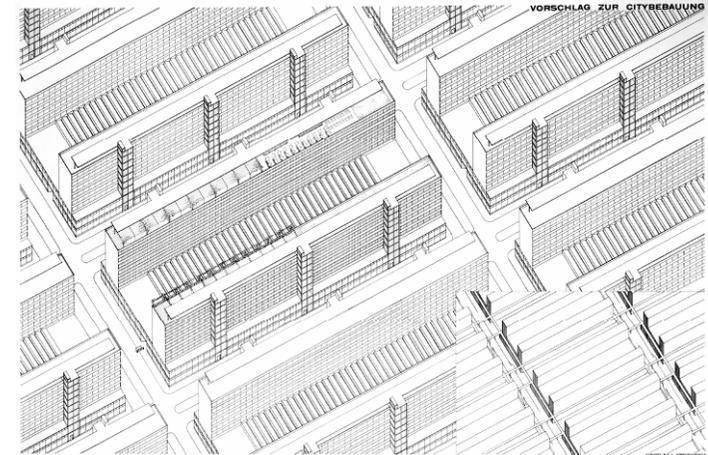
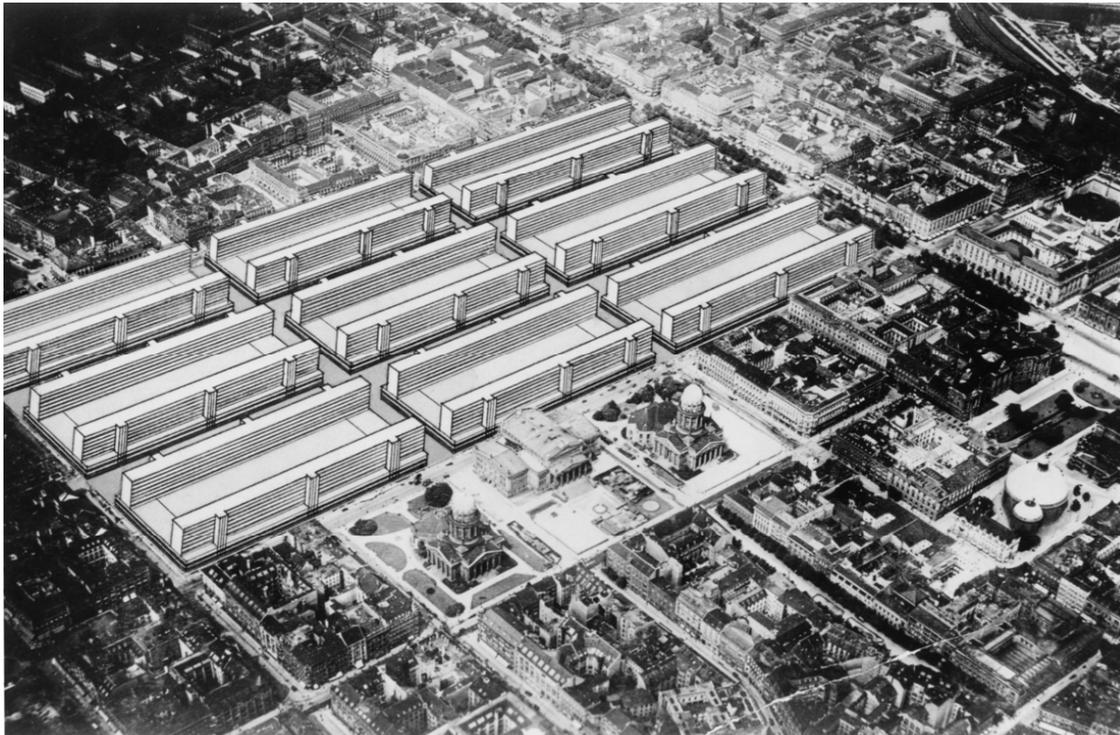
La longitud de la manzana se determina por la distancia entre estaciones de metro

# Friedrichstadt, 1928\_Propuesta de Ciudad Vertical en Berlín.

La composición esta determinada, por la producción en línea. A través de una relación reciproca de la célula con la metrópolis.

Modelo sin tolerancia a la irracionalidad. Continuidad de elementos simples del uso cotidiano. La propuesta se superpuso en un área de Berlín, para lograr los objetivos.

**Tesis de Emre Altürk**



# Friedrichstadt, 1928\_Propuesta de Ciudad Vertical en Berlín.

SE COMPONE PARTIENDO DE LA BASE DE UNA MANZANA DE:

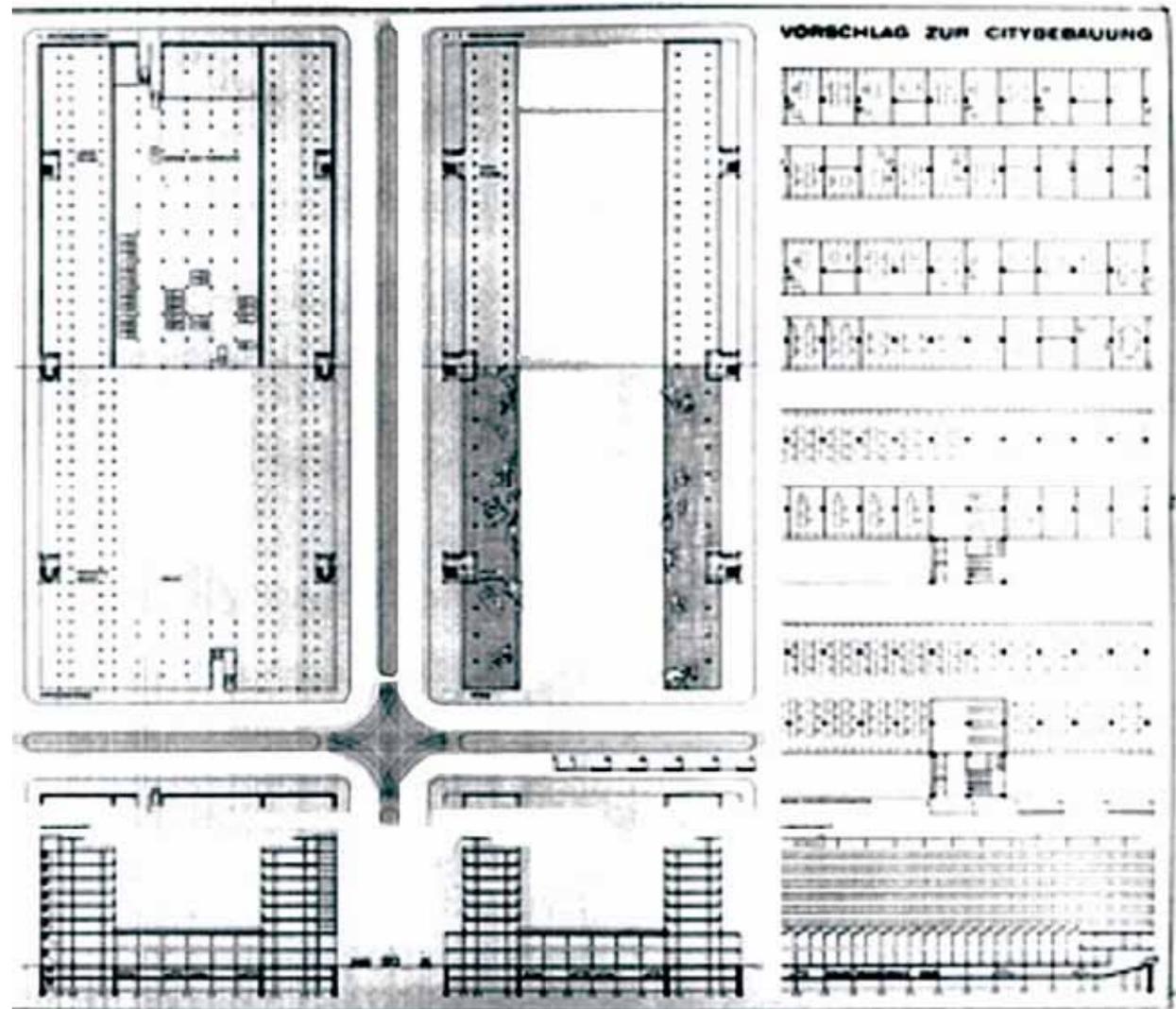
**90 MT. DE PROFUNDIDAD.**

**176 MT. DE LONGITUDINALIDAD.**

DESGLOZANDOSE ESTA MANZANA EN :

UNA PARTE INFERIOR DE 2 PLANTAS LABORALES Y COMERCIALES.

UNA PARTE SUPERIOR DE 6 PLANTAS DE VIVIENDA.



PLANIMETRIA

## CON LA UTILIZACION DEL MODELO PLANTEADO POR L.HILBERSEIMER.

### “SE SIMPLIFICA LA VIDA Y EL TRAFICO”

SOLUCION A LOS PROBLEMAS URBANOS FUNDAMENTALES :

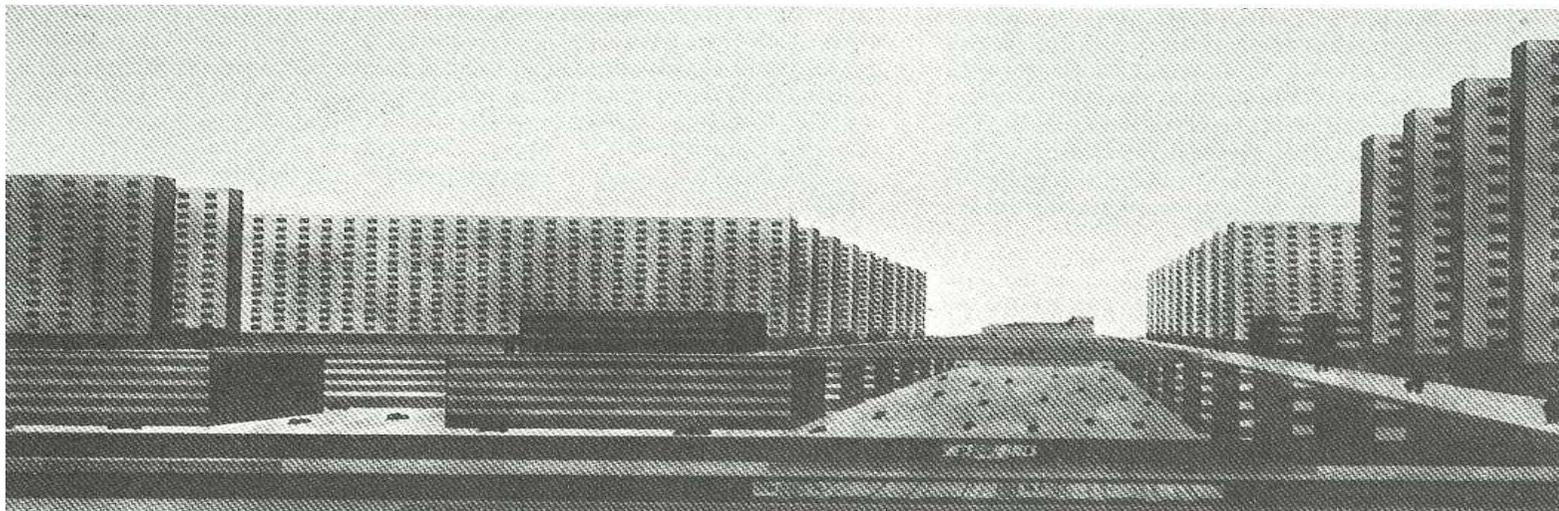
MEJOR CALIDAD DE VIDA, LA VIVIENDA PASA A TENER LAS CUALIDADES QUE HABIA PERDIDO.

BUENA ORIENTACION Y EL DISTANCIAMIENTO ENTRE UN EDIFICIO Y OTRO OTORGA,

AIRE – LUZ.

SOLUCION A LOS PROBLEMAS DE CIRCULACION RODADA, AL SEPARAR LOS DISTINTOS TRAFICOS EN DISTINTOS NIVELES. ( PEATON – AUTOMOVIL- TRANSPORTE URBANO)

LA REDUCCION DE LA SUPERFICIE EDIFICADA, HECHA POSIBLE POR LA CONCENTRACION, AUMENTARIA DE MANERA IMPORTANTE EL AREA DE ESPACIOS VERDES Y PARQUES.



---

# PROPUESTAS



## PROPUESTA DE L'HOSPITALET DE LLOBREGAT , VIA VILLANOVA (REMATE ESTACION SANTS)

SE RECORRE LA VIA EXISTENTE ENTRE ESTACION DE SANTS Y ZONA FRANCA.

RECONICIENDO PROBLEMATICAS COMO LA CONCENTRADA CIRCULACION VEHICULAR Y LA AGLOMERACION DE VIVIENDAS.

ES UNA CONEXIÓN LINEAL ENTRE DOS PUNTOS IMPORTANTES DENTRO DE LA CIUDAD.

ESTA PROYECTADA TAMBIEN PARA CONTENER, TRANSPORTE PUBLICO SUBTERRANEO.

SOBREPONIENDO EL MODELO EN EL AREA ESCOGIDA, NUESTRO OBJETIVO ES COLOCAR LOS EDIFICIOS LONGITUDINALMENTE, ENMARCANDO LA VIA, LIBERANDOLA PARA EL USO DEL AUTO.

SE TRABAJAN CONEXIONES AL TRANSPORTE SUBTERRANEO.

CADA 600 MTS., PROPONEMOS COLOCAR, PUNTOS DE DESAHOGO Y ABASTECIMIENTO A NIVEL DEL PEATON, MEJORANDO LA CALIDAD DE VIDA.

EL PUNTO DE CONEXIÓN DE LA PROPUESTA CON LA CIUDAD EXISTENTE ES A TRAVES DE UN AREA DE TRANSICION QUE CONECTA EL NIVEL DE PEATON AL NIVEL CALLE.



# PROPUESTA DE L'HOSPITALET DE LLOBREGAT , VIA VILLANOVA (REMATE ESTACION SANTS)



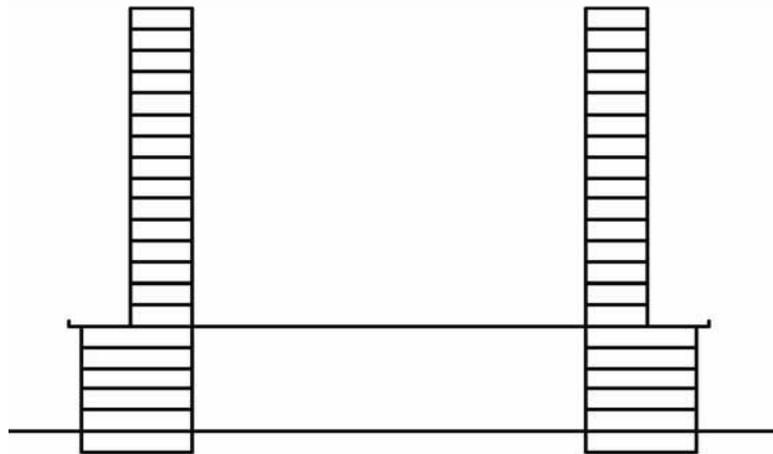
SITUACION ACTUAL



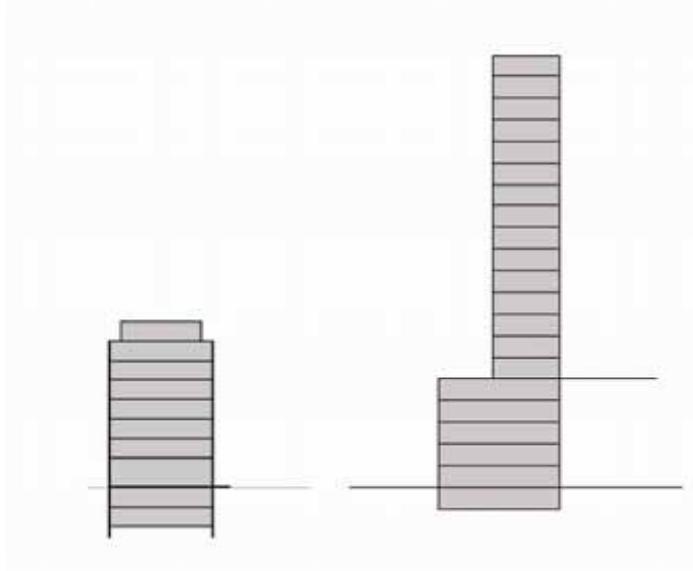
# PROPUESTA DE L'HOSPITALET DE LLOBREGAT , VIA VILLANOVA (REMATE ESTACION SANTS)



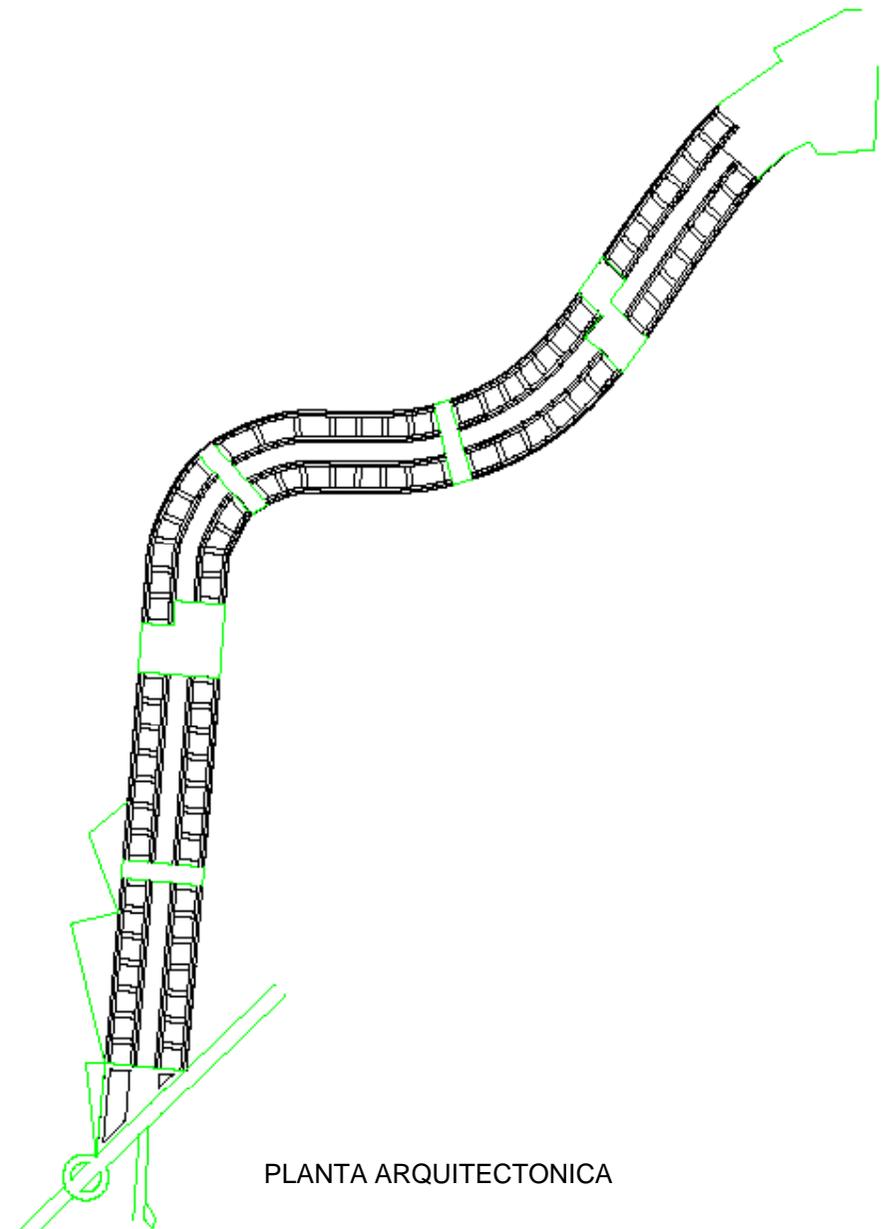
# PROPUESTA DE L'HOSPITALET DE LLOBREGAT , VIA VILLANOVA (REMATE ESTACION SANTS)



CORTE TRANSVERSAL \_ MODELO HILBERSEIMER



RELACION COMPARATIVA DE LA ESCALA URBANA EXISTENTE EN BARCELONA( ZONA INTERVENIDA) Y EL NUEVO MODELO.



PLANTA ARQUITECTONICA



**CORTE LONGITUDINAL TRAZADO**



**CORTE EN DETALLE DE LA CONEXIÓN DEL AREA INTERVENIDA CON LA ESTACION DE SANTS.**



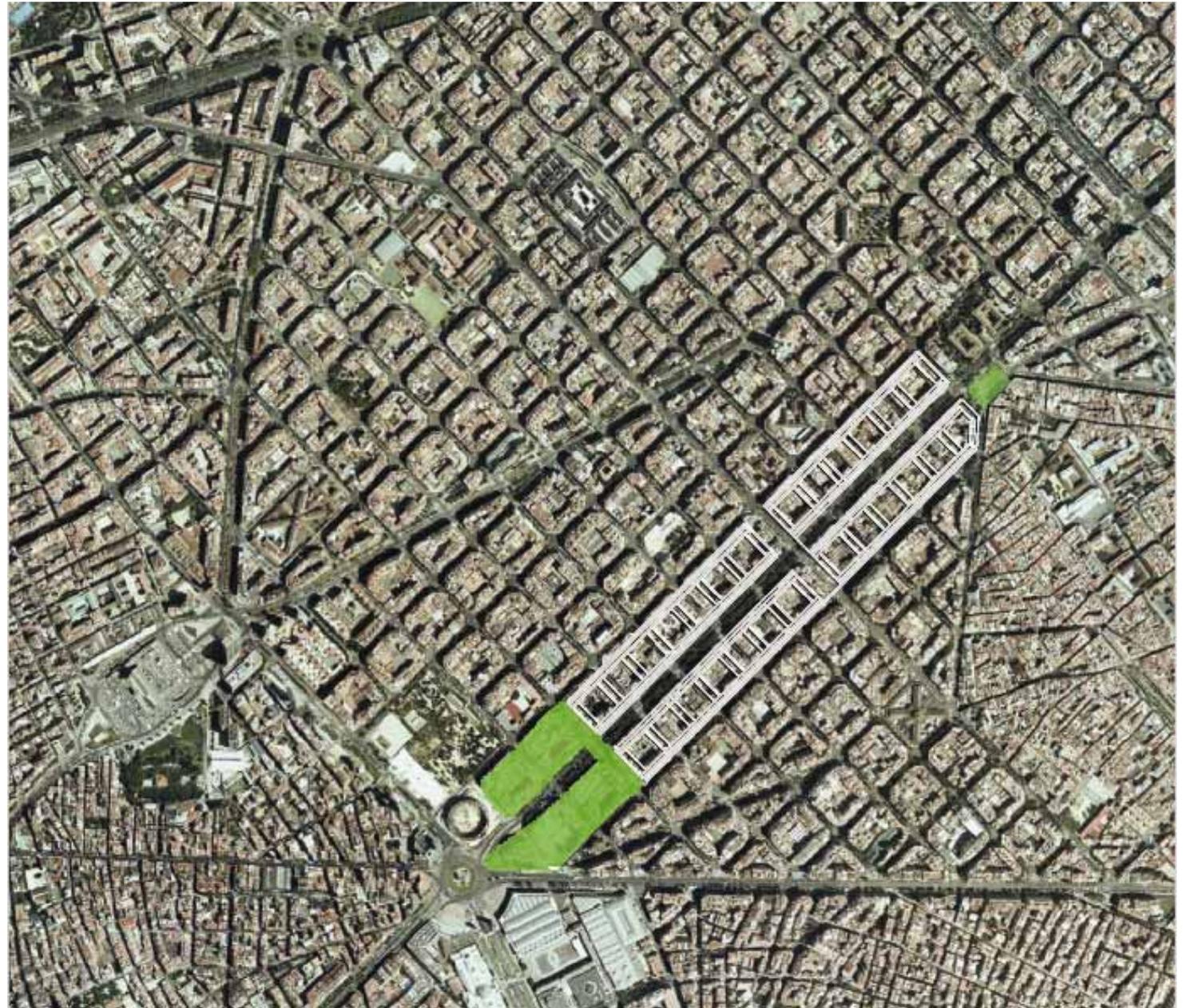
## PROPUESTA GRAN VIA DE LES CORTS CATALANES ( ENTRE PLAZA ESPAÑA Y UNIVERSITAT)

EMPEZANDO POR ENCONTRAR UNA VIA DE GRAN CIRCULACION PEATONAL Y VEHICULAR.

LA PROPUESTA SE FUNDAMENTE EN DENSIFICAR LA VIVIENDA EN ALTURA, PARA OBTENER MAS ESPACIO LIBRE, Y PRINCIPALMENTE SEPARAR LA CIRCULACION PEATONAL Y LA DEL AUTO PARA GENERAR UN BENEFICIO A AMBOS.

EN EL PUNTO DE CONEXIÓN DE LA PROPUESTA DE LA PLAZA DE ESPAÑA, (PLAZA DE TOROS), SE CREA UN AREA DE TRANSICION ENTRE PEATON Y LA CIUDAD REAL.

ESTO SE DESARROLLA A TRAVES DE UN ATERRAZAMIENTO DE AREAS VERDES Y DE UN PROGRAMA DE ABASTECIMIENTO CULTURAL.



# PROPUESTA GRAN VIA DE LES CORTS CATALANES ( ENTRE PLAZA ESPAÑA Y UNIVERSITAT)

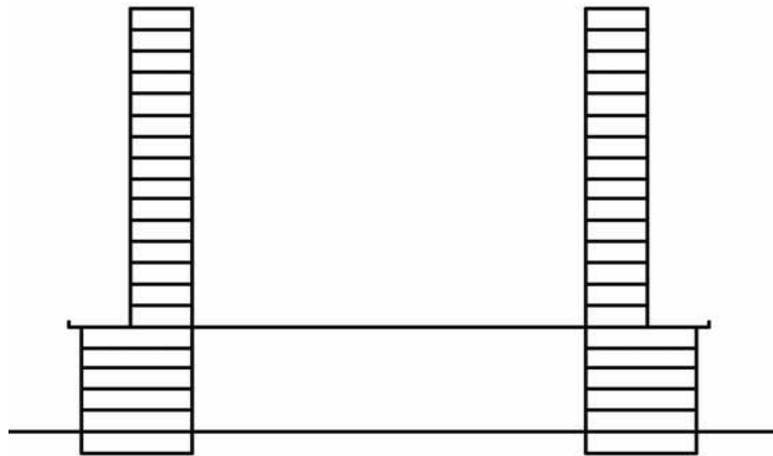


# PROPUESTA GRAN VIA DE LES CORTS CATALANES ( ENTRE PLAZA ESPAÑA Y UNIVERSITAT)

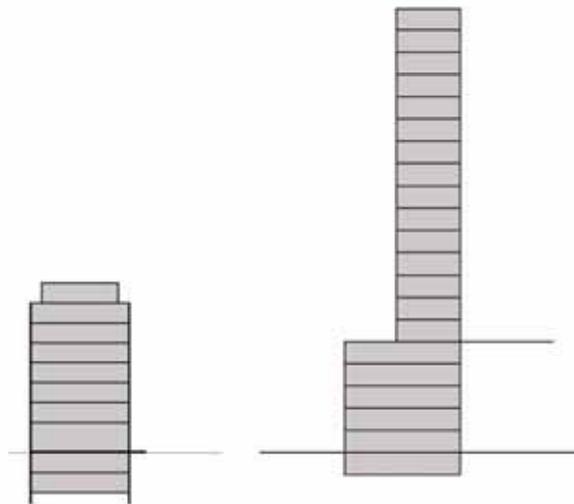
---



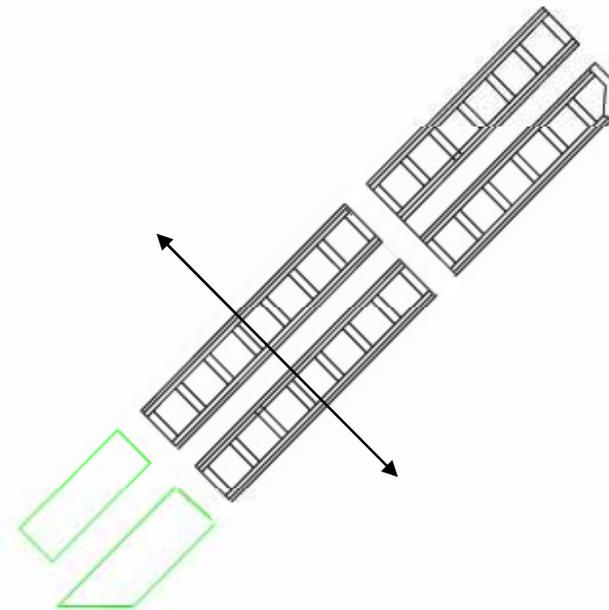
# PROPUESTA GRAN VIA DE LES CORTS CATALANES ( ENTRE PLAZA ESPAÑA Y UNIVERSITAT)



CORTE TRANSVERSAL \_ MODELO HILBERSEIMER



RELACION COMPARATIVA DE LA ESCALA URBANA EXISTENTE EN BARCELONA( ZONA INTERVENIDA) Y EL NUEVO MODELO.



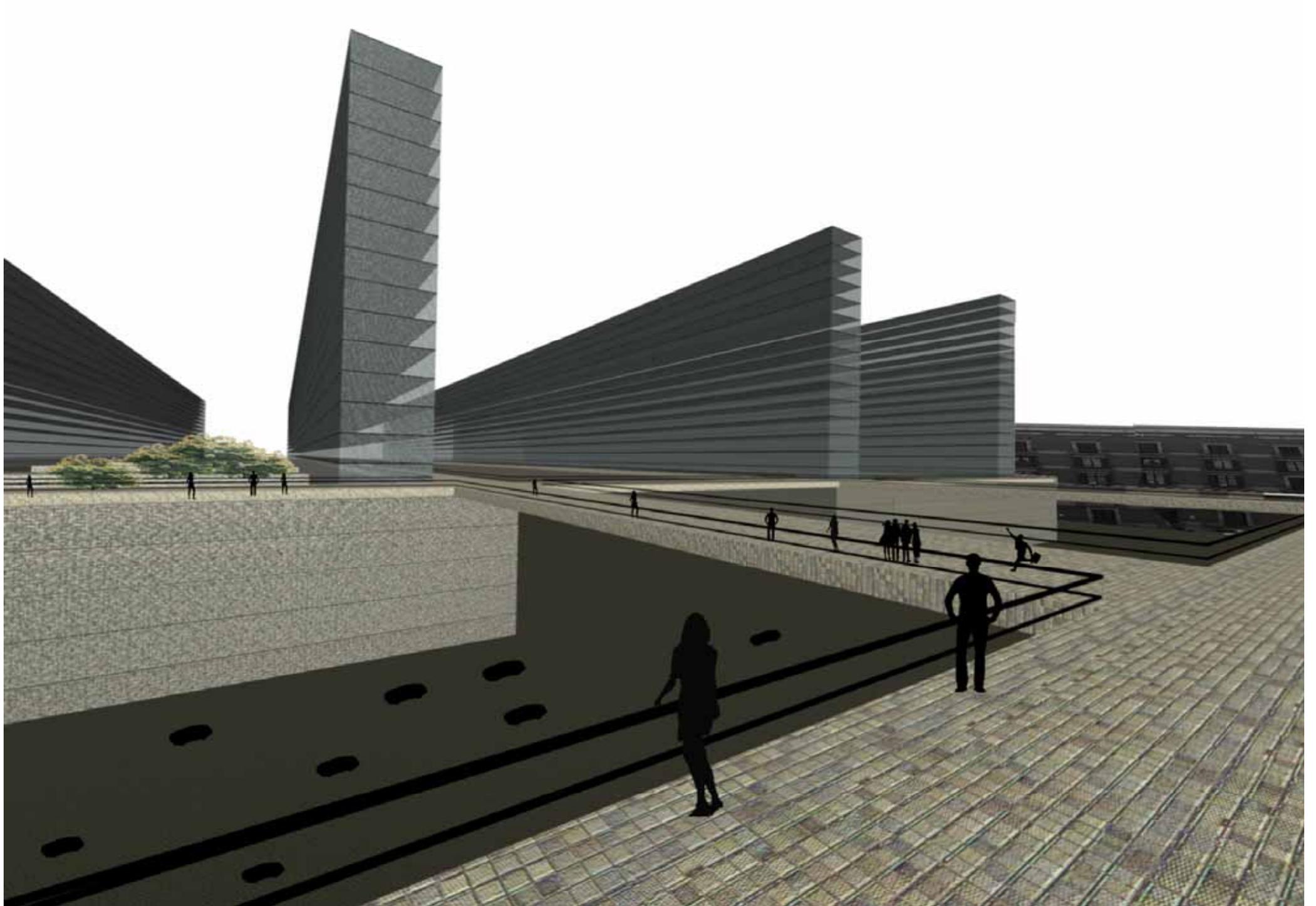
PLANTA ARQUITECTONICA



CORTE LONGITUDINAL TRAZADO



CORTE EN DETALLE DE LA CONEXIÓN DEL AREA INTERVENIDA CON LA CIUDAD – PLAZA ESPAÑA



# DIFERENTES PROPUESTAS PARA DIFERENTES TRAMAS URBANAS

**TRAMA URBANA  
BERLIN - ALEMANIA**



**TRAMA URBANA  
ENSANCHE – BARCELONA  
ESPAÑA**



## PROPUESTA GRAN VIA DE LES CORTS CATALANES ( ENTRE COMTE URGELL Y CARRER ARAGÓ)

LA UNIDAD BASICA DEL ENSANCHE ES LA MANZANA DE 113 METROS DE LADO Y ACHAFLADA EN SUS ESQUINAS, DE MANERA QUE SE CREAN PEQUENAS PLAZAS EN LOS CRUCES.

SE PREVIAN QUATRO ANCHURAS D ECALLE (20, 30, 50 Y 100 METROS),

LA EXISTENCIA DE JARDINES EN EL INTERIOR DE LAS MANZANAS Y UNA EDIFICABILIDAD MUCHO MENOR DE LA QUE FINALMENTE SE AUTORIZO.

LA UNIFORMIDAD EN EL TRAZADO, CONVIERTE AL PROYECTO DE CERDA.

**COMO EL ENSANCHE TIENE OTRA ESCALA URBANA, NOS BASAMOS EN OTRO MODELO PARA INTERVENIR EN EL AREA.**

LA PROPUESTA SE FUNDAMENTE, TAMBIEN, EN DENSIFICAR LA VIVIENDA EN ALTURA, PARA OBTENER MAS ESPACIO LIBRE, Y PRINCIPALMENTE SEPARAR LA CIRCULACION PEATONAL Y LA DEL AUTO GENERANDO UN BENEFICIO A AMBOS.



# PROPUESTA GRAN VIA DE LES CORTS CATALANES ( ENTRE COMTE URGELL Y CARRER DE ARAGÓ)



DISTINA ESCALA URBANA



## PROPUESTA GRAN VIA DE LES CORTS CATALANES ( ENTRE COMTE URGELL Y CARRER ARAGÓ)

EN EL MODELO DE CIUDAD VERTICAL DE BERLIN FRIEDRICHSTADT, SE PROPONE UNA RED DE TRANVIAS QUE CONECTAVA DISTINTAS AREAS DE LA CIUDAD.

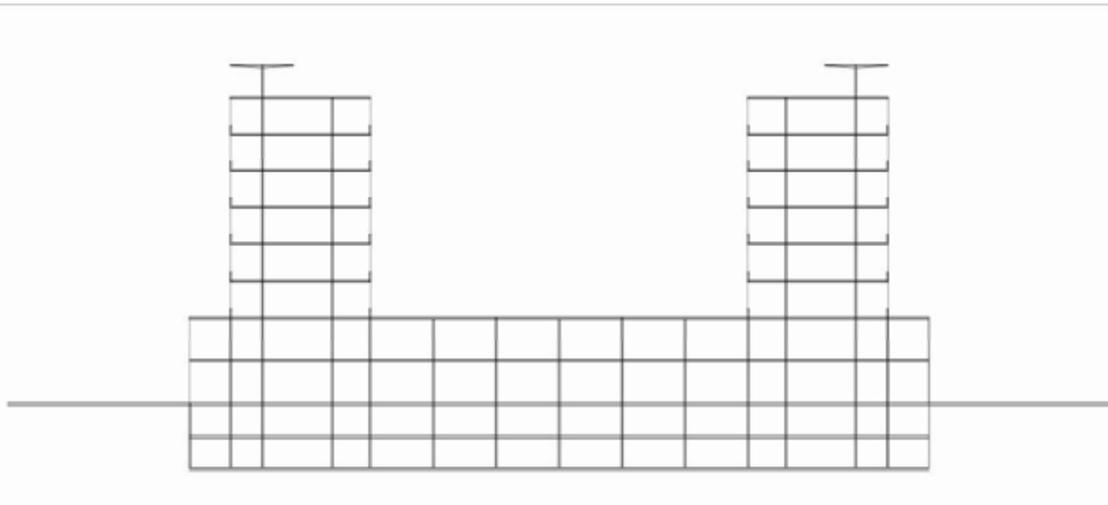
TRABAJANDO EN EL ENSANCHE DE BARCELONA, NOS PARECIO INTERESANTE GENERAR ESTA MISMA RED DE TRANVIAS QUE PASA POR PUNTOS DE MAYOR TRAFICO Y DESAHOGA EL TRAFICO VEHICULAR.



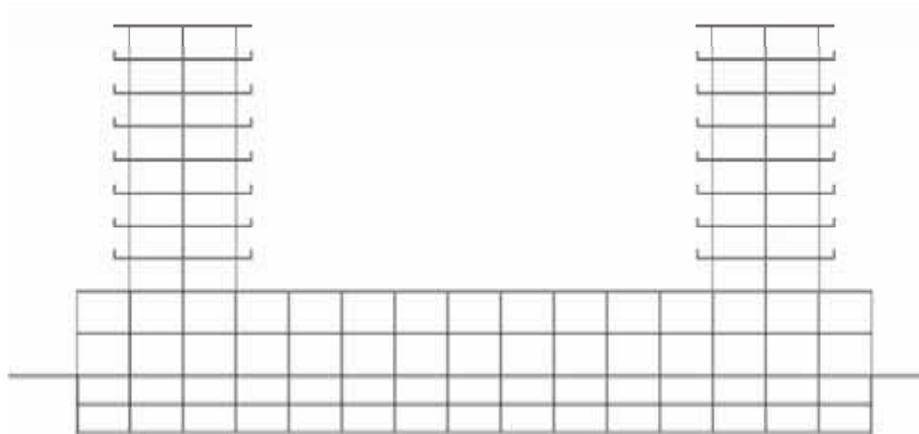
# PROPUESTA GRAN VIA DE LES CORTS CATALANES ( ENTRE COMTE URGELL Y CARRER DE ARAGÓ)



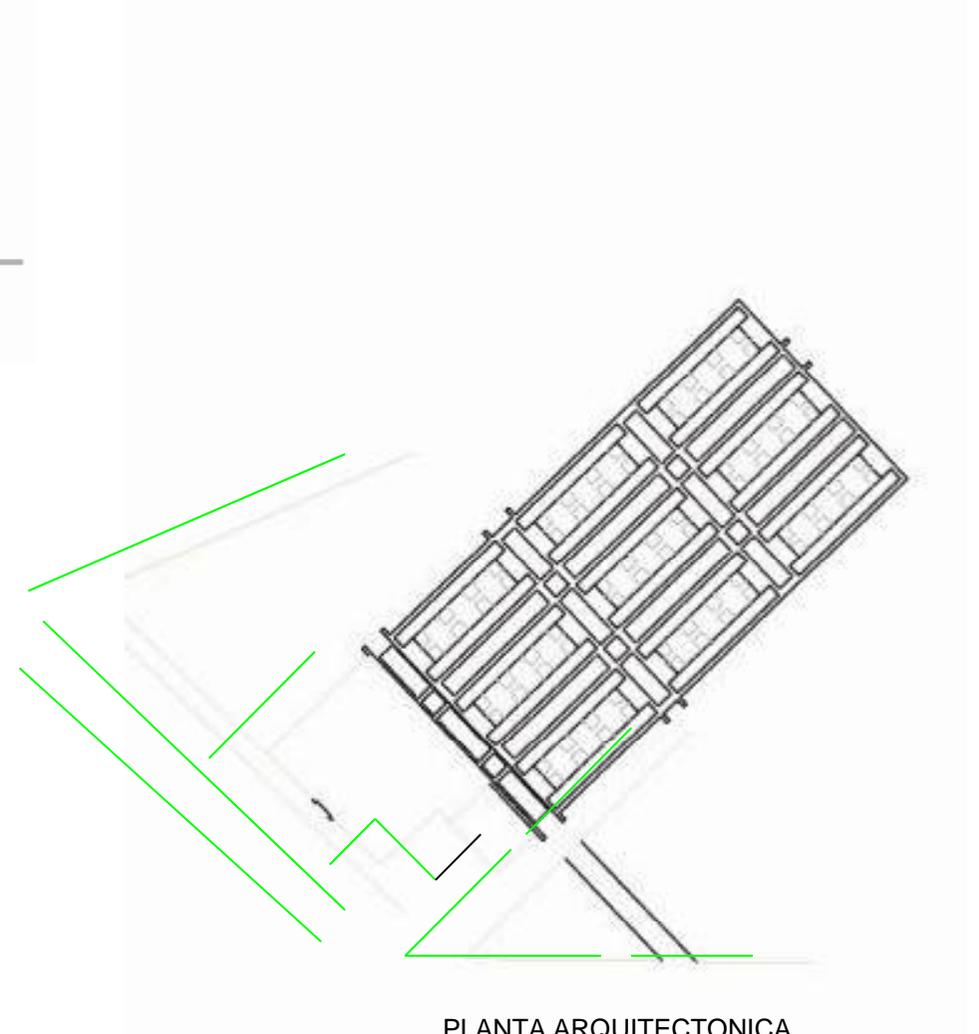
# PROPUESTA GRAN VIA DE LES CORTS CATALANES ( ENTRE COMTE URGELL Y CARRER ARAGÓ)



CORTE TRANSVERSAL \_ MODELO BERLIN



CORTE TRANSVERSAL \_ MODELO PROPUESTO PARA ENSANCHE



PLANTA ARQUITECTONICA



**CORTE LONGITUDINAL TRAZADO**

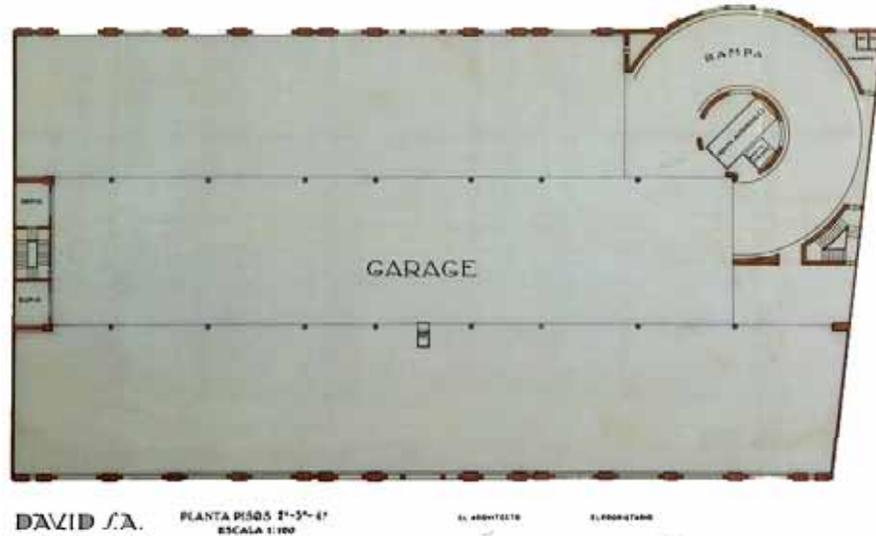


**CORTE EN DETALLE DE LA CONEXIÓN DEL AREA INTERVENIDA CON LA CIUDAD – PLAZA DE TOROS**



# COMPARACION CON EJEMPLO ENCONTRADO EN EL CONTEXTO ACTUAL.

## EDIFICIO DAVID ARIBAU Nº230\_BARCELONA



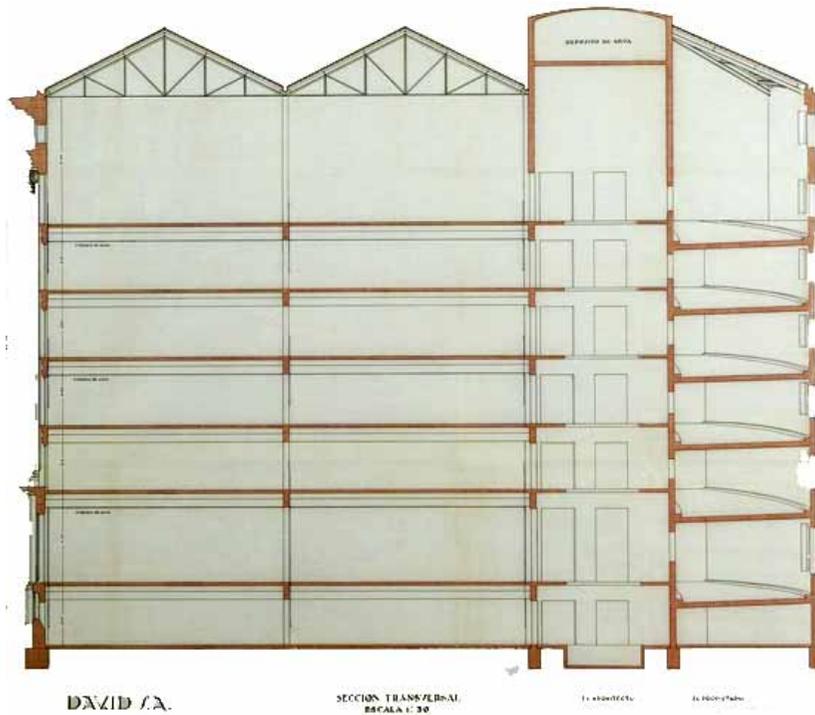
El concepto del edificio se relaciona directamente al modelo de Hilberseimer de ciudad vertical pues separa las funciones en diferentes niveles.

La circulación fue la generatriz del proyecto.

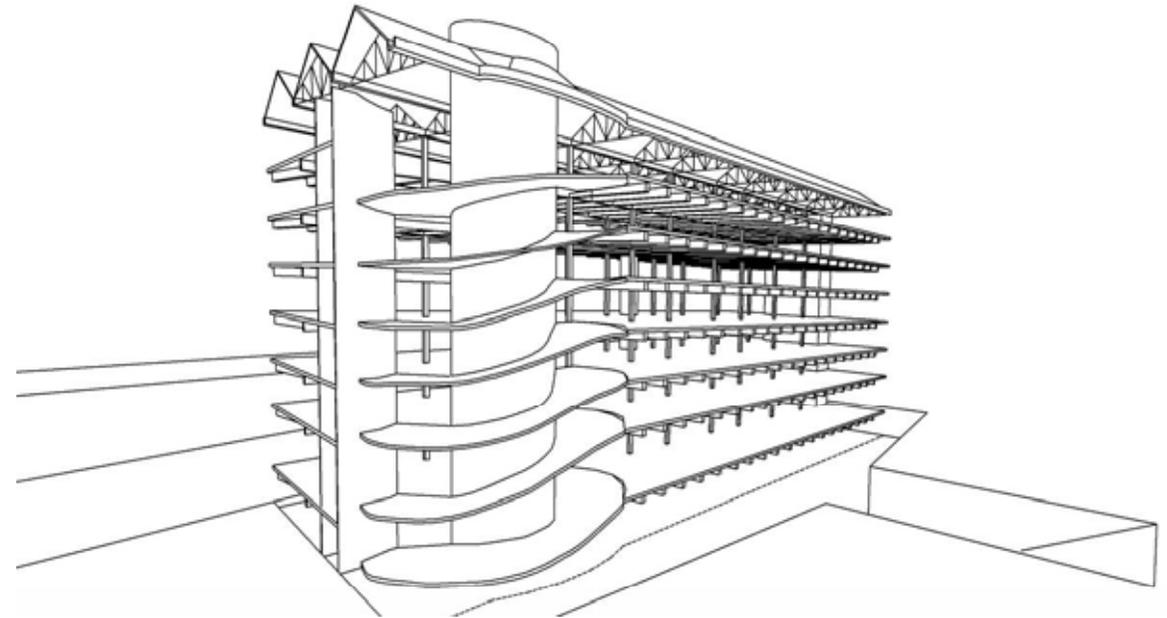


## COMPARACION CON EJEMPLO ENCONTRADO EN EL CONTEXTO ACTUAL.

### EDIFICIO DAVID ARIBAU Nº230\_BARCELONA



La lectura del proyecto si hace en corte, como en el modelo de la ciudad vertical.



El edificio se manifiesta como una extensión de la calle al tomar la circulación rodada en su funcionamiento.

# SOBREPOSICION DEL MODELO DE BERLIN AL EDIFICIO DAVID ARIBAU



**CORTE LONGITUDINAL TRAZADO**



**CORTE EN DETALLE DE LA RELACION LOGRADA DEL EDIFICIO ARIBAU Y EL MODELO DE CIUDAD DE BERLIN.**

## CINSIDERACIONES FINALES

---

La arquitectura fue estimulada a seguir el proceso de la modernización y a atender los ideales compartidos de convertir a la ciudad, mediante la reorganización en una Maquina Social.

La Arquitectura se encontraba dentro de una producción en masa, acompañada de la racionalización.

El urbanista lucha por el orden espacial, relacionándolo con la convivencia humana.

La Arquitectura de la metrópolis depende en la solución de la célula y el organismo urbano.

La habitación simple es el elemento que constituye y determina la forma de los bloques, por lo tanto se plantea que la habitación es el factor decisivo para la configuración urbana. ( que es logro arquitectónico).

Recíprocamente, la estructura planimétrica de la ciudad tendrá una importante influencia en el diseño de la habitación.

Bloques ( edificio) una pieza en la cadena del ciclo formativo de la metrópolis.

HABITACION – EDIFICIO – AGLOMERACION URBANA A TRAVES DE UNA EXTENSION

---

Tomando las consideraciones que el arquitecto al crear el modelo quiso plasmar en dibujo arquitectónico, y tomando en cuenta la situación de la ciudad en ese tiempo, nos es clara la conclusión que el modelo es una solución al problema existente.

Es una teoría que produce una respuesta funcional maquinista al problema en vanguardia de ese tiempo.

Al intentar solucionar el problema que era la relación de las circulaciones. Se generan otros conflictos que serian consecuencia del modelo. Tales como el ambiente cerrado y toxico, que se desarrolla en el área industrial y comercial, en las primeras cinco plantas, bajo los peatones.

Es necesario nombrar también que uno de los objetivos del modelo era desaturar espacios en el llano, llevándolas a la construcción en altura, para poder crear mas áreas verdes de respiro dentro de la ciudad, lo que no hemos visto en el modelo estudiado, pero si agregado a nuestra propuesta.

### **Propuesta 1 –**

**En la zona Franca el modelo puede solucionar la cuestión de poner junto las funciones de industria y vivienda, existentes lado a lado en el área.**

**También se propone un área de abastecimiento cultural y ocio generando mejor calidad de vida a esta zona.**

### **Propuesta 2-**

**Si conecta dos puntos importantes dentro del área céntrica de Barcelona, con carácter comercial.**

**Así, la densificación propuesta aprovecha esa vacación .**

### **Propuesta 3-**

**El modelo si acerca a la escala humana existente creando una reorganización mas similar al ensanche.**



- PELICULA: METROPOLIS, FRITZ LANG.
  - TESIS DOCTORAL, "METROPOLIS COMO OBJETO DE LÁ ARQUITECTURA"  
, AUTOR: EMRE ALTURK, SCHOOL OF NATURAL AND APPLIED SCIENSES,  
THE MIDDLE EAST TECHNICAL UNIVERSITY.
  - HILBERSEIMER, LUDWIG: Groszs Architektur, Stuttgart: 1927. ( Lá Arquitectura de lá Gran Ciudad,  
Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1979)
  - AAVV; In The Shadows of Mies. Ludwig Helberseimer, Chicago: The Art Institute of Chicago & Rizzolli  
International Publications, 1988
- 

FLAVIO REZENDE DE MAGALHAES C. \_ MARCO ANTONIO CARDENAS ALVAREZ \_ DANIELA WASFI NAZAR

07 \_ JUNIO \_ 2007

A thick, solid black horizontal bar spanning the width of the page near the bottom.