

Flavio _ Rezende _ M _ Castro

Master Oficial UPC

Xavier Monteys

2 6 . 0 2 . 2 0 0 8

INTERBAU_LLEGA_A_BARCELONA

La mejor manera de comprender un proyecto es aproximándolo a un otro con el encargo de argumentar los motivos por los cuales si hace tal aproximación. Hago eso, en ese reportaje, entre el edificio Mitre, construido por Barba Corsini en Barcelona en 1963 y la Unite de habitación en el barrio berlinés de Hansaviertel, construida por Niemeyer en la Interbau de 1957.

INTERBAU_LLEGA_A_BARCELONA

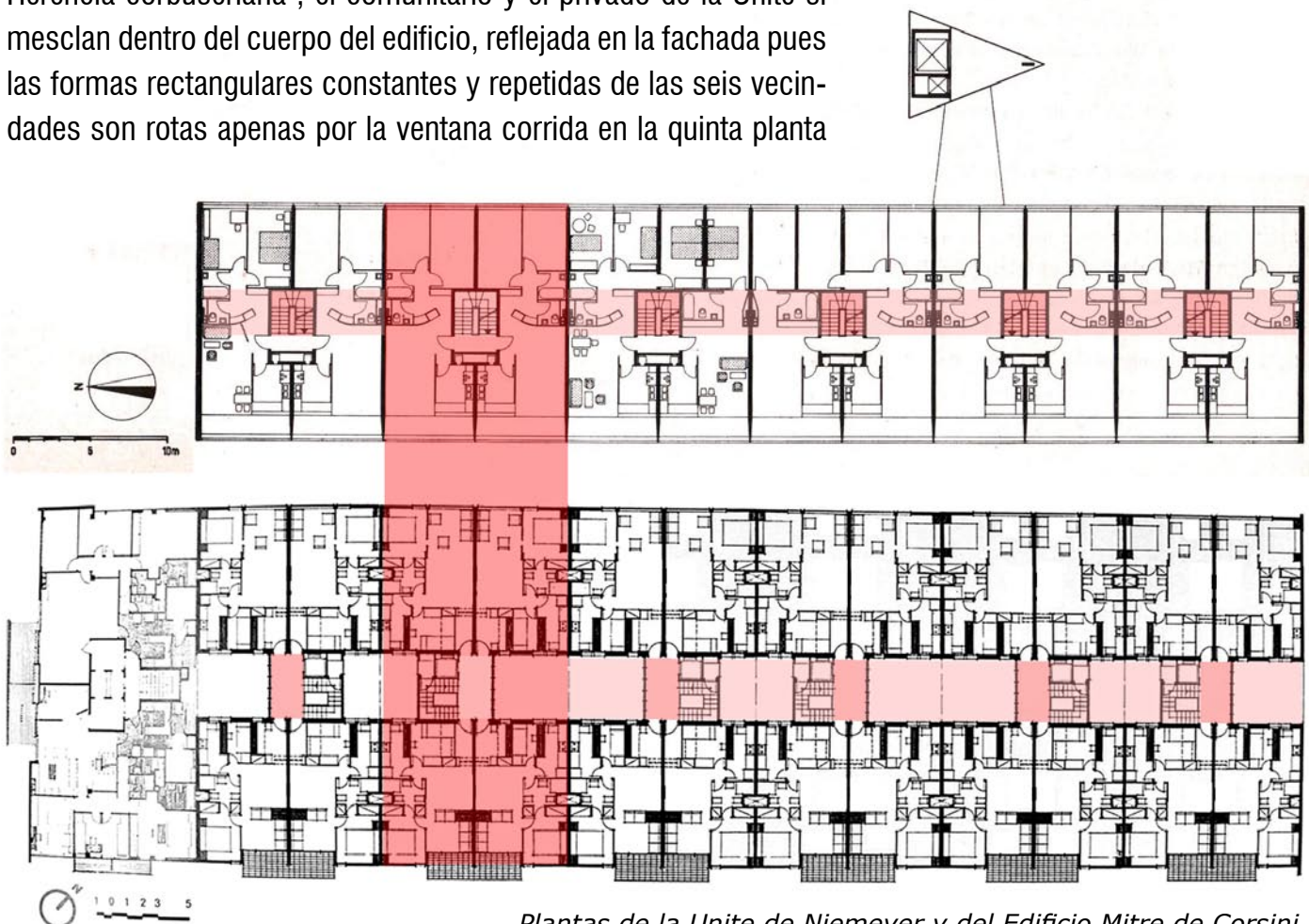
La mejor manera de comprender un proyecto es aproximándolo a un otro con el encargo de argumentar los motivos por los cuales se hace tal aproximación. Hago eso, en ese reportaje, entre el edificio Mitre, construido por Barba Corsini en Barcelona en 1963 y la Unite de habitación en el barrio berlinés de Hansaviertel, construida por Niemeyer en la Interbau de 1957.

No se puede negar que el edificio de Niemeyer y los demás construidos en Berlín en aquella época, tengan influenciado a Corsini en la concepción, un poco después, del Mitre. El clima europeo estaba muy impregnado con los nuevos conceptos modernos internacionales en cuanto a la forma de vida y, más aún, a la forma de convivencia.

Ambos son edificios de viviendas mínimas con diferentes programas de necesidades, de dimensiones equivalentes y que apostan en la autosuficiencia del conjunto. Se da la coincidencia de la construcción de muros pantalla paralelos entre si bajo una misma medida de modulación y perpendiculares al eje longitudinal del bloque coronado por una cubierta plana.

La distribución de las vecindades se hace de manera análoga en los dos, también, por la inexistencia de un pasillo central. En el Mitre, el núcleo vertical siempre está asomado a patios interiores de iluminación que ensanchan el edificio dejándolo, a él y a las viviendas, con una otra proporción, sin romper la noción de conjunto longitudinal.

Herencia corbuseriana, el comunitario y el privado de la Unite se mezclan dentro del cuerpo del edificio, reflejada en la fachada pues las formas rectangulares constantes y repetidas de las seis vecindades son rotas apenas por la ventana corrida en la quinta planta



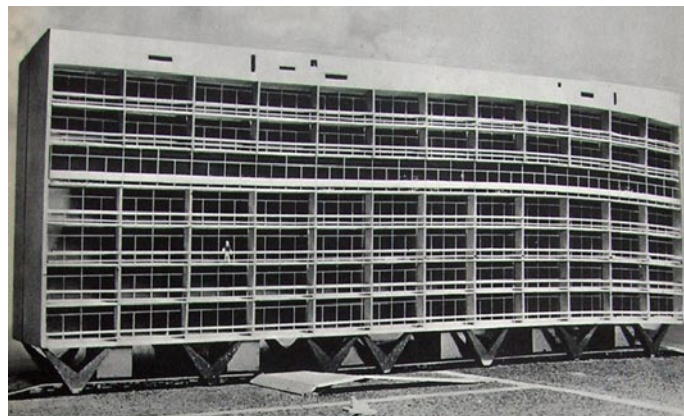
Plantas de la Unite de Niemeyer y del Edificio Mitre de Corsini

para donde hay un acceso directo por la caja de ascensor desplegada del cuerpo del edificio que también conecta la séptima planta. Ese rompimiento en el Mitre se hace por la diferenciación entre ventanas retranqueadas y balcones volantes de las siete distintas vecindades de viviendas pero que no representan

diferentes usos internos. La diferencia de uso más marcada esta en planta baja que si hace de transición entre el bloque privado y la calle pública, lo que genera una distinta relación con el suelo. El Mitre dialoga mas con su entorno, en un intento de generar ciudad, mientras que la Unite niega el suelo como si fuera un bucólico parque immaculado pues vuela sobre una sobra que los divide.



Edificio Mitre de Corsini



Unite de Niemeyer

La diferencia reflejase también en las dos fachadas mas estrechas de los edificios. En la Unite, son ciegas y no establecen relaciones espaciales ni visuales, en cambio, el Mitre asoma un par mas de viviendas en una punta sudoeste del edificio que genera una relación urbana de calidad con la esquina de la manzana.

La orientación en relación al norte y la relación entre las aberturas en las dos faces opuestas de una vivienda son distintas, haciendo con que el asoleo del espacio interior en el Mitre sea mas uniforme.

Las intensas búsquedas en los finales de los cincuenta hechas también en el momento de la Interbau, permanecieron en la propuesta de Barba Corsini, pero mas allá del tema, propuso una distinta relación con la ciudad, delimitando espacios y generando discretas transiciones que rescataron la noción de casa, calle, barrio y ciudad como un tema frente a la vivienda, trabajo, diversión y circulación.