

Flavio _ Rezende _ M _ Castro

Master Oficial UPC

Xavier Monteys

0 4 . 0 3 . 2 0 0 8

ASIMETRIA_COMPOSITIVA

La plena comprensión de una obra y de su valor testimonial debe pasar inevitablemente tanto por el conocimiento de la situación como por las particulares circunstancias y posturas de sus autores.

ASIMETRIA_COMPOSITIVA

Real Academia de Medicina de Barcelona (Ventura Rodríguez) _siglo XVIII_1764

Dispensario Antituberculoso (Lluís Sert) _siglo XX_1937

La plena comprensión de una obra y de su valor testimonial debe pasar inevitablemente tanto por el conocimiento de la situación como por las particulares circunstancias y posturas de sus autores.

Ventura defendía la idea que se obtiene el carácter expresivo de una obra solo mediante puras formas geométricas, bajo el precepto de que solo el necesario es bello. Esa afirmación defiende algunas presencias en el edificio de la Academia como simetrías, axialidades, separaciones y composiciones.

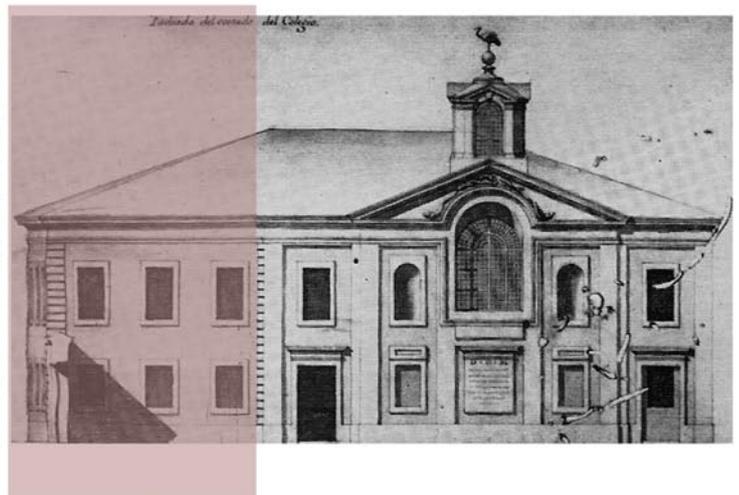
Sert, dos siglos después, hacia parte del primer grupo racionalista en Cataluña (GATPAC). El Dispensario se incluye en el contexto de nuevas construcciones sociales promovidas por el Gobierno Autónomo y pone de manifiesto los postulados y ideologías del grupo que apenas se había formado.

A pesar de diferentes épocas y pensamientos, tienen similitud en diversos puntos. La noción de partes que componen un solo edificio existe en los dos casos pero de una manera distinta. En los dos, existe una jerarquía establecida entre un corazón de importancia que presenta una formalidad distinta por cambio de altura y geometría cerrada y los demás espacios compartimentados del programa.

En la Academia, esa separación ocurre por la escalera transversal que segrega el gran salón de operaciones de las demás recamaras. Esa lectura si hace bastante clara desde la planta y alzado a pesar de ser un monobloque. En cambio, esa separación se percibe más literal en el edificio del Dispensario. El bloque que contiene la sala de conferencias esta también separado por una escalera que o segrega de los otros volúmenes del conjunto. Ese volumen del Dispensario contiene una simetría biaxial, así como el salón de cirugía de la Academia, que guía los accesos. Un directo desde el espacio intermediario entre la calle y el edificio y otro a través de las dependencias del propio edificio.

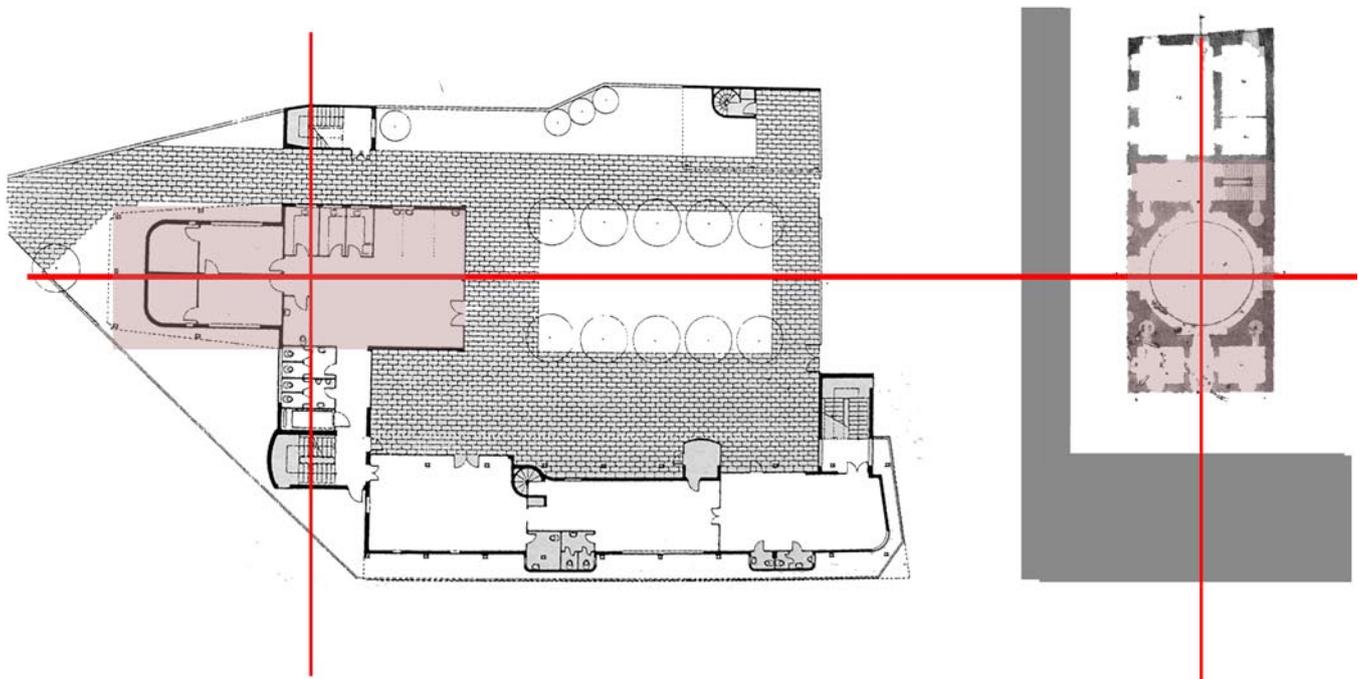


Dispensario Antituberculoso



Academia de Medicina

Ese espacio intermediario existe pues los dos ofrecen la espalda a la calle sea por defensa, sea por un propuesto esponjamiento urbanístico. Los dos se conforman en “L” pero de maneras distintas. En la Academia, cumple el papel de la L el espacio que queda entre dicho bloque y la Convalecencia. En cambio, en el Dispensario, ese papel es cumplido por el propio edificio que deja libre lo que en el otro caso era lleno. El tema de la figura fondo esta presente en esa aproximación pues con el mismo emplazamiento, los dos generan espacialidades muy distintas a su alrededor.



Plantas bajas de los dos edificios.

Real Academia de Medicina de Barcelona (Ventura Rodríguez) _siglo XVIII_1764

Fundada en 1402, pero instalada en el actual edificio proyectado por Ventura Rodríguez apenas en 1764, la Real Academia de Medicina esta inserida en el contexto del complejo Hospital de la Santa Cruz de Barcelona. Es un elegante palacete construido en piedra de Montjuic . Su fachada principal, frente a la casa de Convalecencia, sigue la formula académica del tiempo de Carlos III. Constituye como elemento principal, una gran ventana flanqueada. La lapida que conmemora la erección de la obra, aparece en la puerta ciega central. La cubierta central es de cuatro vientos con mansardas y la linterna del anfiteatro en el centro.

Este constituye el salón principal, el corazón del edificio. Es de planta circular, con gradería de piedra y una galería con celosías de madera tallada sobre elegante barandilla de hierro. Su cúpula, con Lunetos, culmina en la linterna ya mencionada. En el centro del salón se conserva la antigua mesa de mármol del colegio de cirugía y ante la gradería de piedra queda una línea circular de elaborados sillones tallados en madera.

La rotonda es un sistema funcional de modalidad eminentemente plástica, con los asientos delineados en un anfiteatro ascendiendo desde el lugar destinado a las operaciones. Las fachadas son de austera severidad. Dos grandes ventanas iluminan el anfiteatro. El arqueado cabecero de la ventana que aparece en la fachada de la entrada, invade el frontón. A sus lados, hay ventanas ciegas y nichos en diseño tripartito.

La forma esta evocada por pura geometría, así como en diversos otros edificios del arquitecto.

El carácter expresivo debería obtenerse solo mediante puras formas geométricas, bajo el precepto de que solo el necesario es bello.

Complejidad constructiva, pero no de materiales.

Presenta un molduraje poco sensible y unos acabados pobres.

Dispensario Antituberculoso (Lluís Sert) _siglo XX_1937

La riqueza cromática de ese proyecto contradice la generalizada imagen de la arquitectura racionalista siempre blanca.

La solución volumétrica del edificio dividido en tres bloques en torno de un patio abierto central, ejemplarizaba la necesidad sanitaria de un esponjamiento del barrio.

Los planteamientos volumétricos y funcionales son claros y con total coherencia en los aspectos constructivos. Frente a la tendencia horizontal y abierta de los distintos bloques, se oponen los cuerpos de escaleras macizos y verticales , en los que entra la luz precisa para iluminar su interior.

La plena comprensión de la obra y de su valor testimonial debe pasar inevitablemente tanto por el conocimiento de la situación como por el de la particulares circunstancias y posturas de sus autores.

En esa obra se resumen los postulados y esperanzas ideológicas de hasta entonces sus autores habían formulado a nivel teórico y desarrollado aisladamente.

La casa del portero tiene similitud con una de las viviendas realizadas por Le Corbusier con motivos de la exposición de Stuttgart Weissenhof de 1927.

Ese edificio constituye un autentico manifiesto arquitectónico representativo de la postura adoptada por el primer grupo racionalista en Cataluña, el GATPAC que afirmaba el papel social del trabajo arquitectónico.