

Flavio _ Rezende _ M _ Castro

Master Oficial UPC

Xavier Monteys

0 1 . 0 4 . 2 0 0 8

COMPOSICIÓN

El compromiso con la inserción siempre ha sido un tema de la arquitectura. Sea en el comienzo del siglo XX con la Casa de las Punxes o en el medio del siglo con el Mitre, ubicados en una misma ciudad, la percepción de un diálogo entre un edificio y sus alrededores se vuelve referencia.

Mitre

Casa de las Punxes



El compromiso con la inserción siempre ha sido un tema de la arquitectura. Sea en el comienzo del siglo XX con la Casa de las Punxes o en el medio del siglo con el Mitre, ubicados en una misma ciudad, la percepción de un dialogo entre un edificio y sus alrededores se vuelve referencia.

Fuertes representantes de sus estilos, los dos edificios componen una excepción de configuración regular preestablecida en la malla general de Barcelona. En una ciudad hecha básicamente por edificios adosados en sus medianeras y iluminados apenas por dos de sus fachadas, los dos referidos edificios rompen con esa común característica y permiten el paso del peatón por todas sus caras, por todo su perímetro. Así, establecen una distinta relación con el lugar donde se ubican.

Los dos conforman manzana, los dos son compuestos por distintas residencias en un solo cuerpo. Se trata de varias unidades residenciales que toman la apariencia de un bloque único. En el Mitre, las distintas vecindades separadas por patios de iluminación asomados a circulaciones verticales representan distintas direcciones para los moradores. En las Punxes, ese hecho también existe y ha llegado al extremo pues, a los órganos públicos, fueron presentadas distintas residencias como distintos proyectos.

Las Punxes construye un gran volumen mediante tor-

res circulares en las esquinas que articulan las fachadas y las mezcla en un único plano que da la vuelta en las residencias, hecho que el Mitre no comparte pues esta configurado por dos distintos bloques conectados por el posteriori acrecimo de dos viviendas por planta en la punta sudoeste . De todas las maneras, no deja de resolver su manzana a partir de la ubicación del volumen, o conjunto de partes, en el vacío siguiendo una idea más tardía de urbanización.

Generan espacio público a partir de sus relaciones con la esquina de la manzana que se va estrechando hacia la punta de manera similar. El Mitre en la esquina formada por la Ronda y por la calle Buigas. Las Punxes en la esquina formada por la Diagonal y Rosselló. Una vía arterial de mayor tráfico y una de menor escala configuran esos espacios públicos de observación o contemplación de una de las fachadas de los edificios, la más corta, que acaban por encerrar la triangulación entre calles y edificio. La cara más ancha en los dos casos tiene ornamentaciones y balcones que miran hacia la vía arterial, o sea, a La Ronda y a la Diagonal, estableciendo así, otro punto en común entre las dos maneras de entender ciudad.

Con voluntad de despojarse del repertorio constructivo tradicional, capaz incluso de camuflar el número de plantas que contiene, el artificio compositivo del edificio Mitre resulta realmente contrario al repertorio exhibido en Las Punxes con sus balcones individuales y retranqueos adaptados a la escala humana.

Aquí si percibe un cierto distanciamiento de los dos edificios pero luego podemos encontrar mas similitudes. La transición entre el bloque residencial arriba y la calle propiamente dicha, en Las Punxes, esta hecha por un porche continuo resuelto mediante arcos rebajados que varían en su forma y material. Esa formalidad esta impregnada de la misma modulación y ritmo que existe en la área comercial y semi-publica que alberga las tiendas y porterías del Mitre. Comparten esa decisión de llenaren un piso para hacer que el toque del edificio en el suelo sea coherente con sus usos.

En sus cubiertas, miradores. En sus interiores, patios de iluminación.

Como agujeros hechos en una pesada masa edificada, los patios de iluminación de las Punxes representan una operación de perforación de la total altura del edificio en el intento de que la luz alcance las demás dependencias del conjunto que no están en el claro anillo que conforma el perímetro del edificio.

A pesar de la función primordial de dar luz, los patios de iluminación del Mitre cumplen un papel opuesto pues no son agujeros en una masa y si conectores de dos distintas partes del conjunto que están próximas pero no se tocan.

Por lo tanto, más allá de los estilos, la manera de entender la ciudad y componer a partir de un elemento o elementos hace con que aproximemos esos dos edificios resultantes de ideas y intenciones tan distintas.

Puntos analizados:

Fachadas del perímetro con paso peatonal

Vecindades distintas a pesar de parecieren un solo bloque.

Plaza triangular en el canto de la manzana.

Toque del edificio en el suelo

Poseen miradores hacia la ciudad

Poseen balcones individuales en la fachada mas ancha

Patios interiores en el edificio