

Flavio _ Rezende _ M _ Castro

Master Oficial UPC

Xavier Monteys

1 1 . 0 3 . 2 0 0 8

INSERCIÓN

El compromiso con el conjunto siempre ha sido un tema de la arquitectura . Sea en el siglo X con el Palau Reial o en el XXI con el Macba, ambos en Barcelona y a pocas calles de distancia, la percepción de un contexto en el cual los edificios están insertados se vuelve referencia para la ciudad.

INSERCIÓN

Palau Reial de Barcelona _siglo X

Museo de Arte Contemporaneo de Barcelona _siglo XXI



Una arquitectura de inserción lleva en cuenta, según Venturi, un conjunto formado por partes y organizados bajo un criterio arquitectónico. Como el conjunto depende de la posición, del número y de las características intrínsecas de sus partes que se interrelacionan, podemos percibir que los dos edificios presentan relaciones con sus partes pero de distintas maneras.

La Plaça del Rei delante del Palau ha ido adquiriendo, a lo largo de la historia, en pocos metros cuadrados, el Palau Reial Major, El Palau de Lloctinent, la capilla de Santa Àgata y sus intersecciones. Ventanas, columnas, arcos y gárgolas componen las diversas partes de las fachadas que componen un único conjunto. Las propiedades de las partes, aquí, están bastante inflexionadas.

En cambio, Meier en su propuesta, acentuó más la unidad de una pieza en el conjunto. Una pieza distinta de las demás acaba por cerrar un espacio público conformado por un alrededor existente con el Centro Cultural de la Casa de Caritat y el nuevo edificio de la Facultad.



El emplazamiento ha sido una respuesta al lugar en escala y orientación a la restructuración del barrio. Es una discontinuidad en el paisaje del barrio resaltada también por el elemento de forma irregular que cierra la esquina. Ese papel es cumplido, en el Palau, por la torre del Campanario que está en una esquina destacada en altura y por concentración de elementos compositivos en distinto ritmo. Se enseñan ser una parte del todo a pesar sus peculiaridades.

Las demás repeticiones, ahora hablando del edificio en sí, refuerzan la unidad del bloque. Los dos edificios siguen una modulación que aparece en las fachadas y secciones como un elemento organizador del espacio. Los arcos sucesivos del Palau que conforman la cubierta de la entrada y los modernos pórticos del Macba que generan la gran sala del edificio, comparten claras similitudes arquitectónicas.

El compromiso con el conjunto siempre ha sido un tema de la arquitectura. Sea en el siglo X con el Palau Reial o en el XXI con el Macba, ambos en Barcelona y a pocas calles de distancia, la percepción de un contexto en el cual los edificios están insertados se vuelve referencia para la ciudad.

Por lo tanto, podemos comprobar con la aproximación de esos dos edificios, que siempre existieron temas universales y atemporales en arquitectura. Cada cual toma una postura en la manera de alcanzarlos, pero, en este caso, los dos delimitaron espacios urbanos y conformaron ciudad.

Macba

Revitalización del raval

Conforma una plaza...Delimita

Se porta de distintas maneras en las dos caras opuestas

Los amplios fondos del Museo y la voluntad de huir también del modelo de museo como almacén en el que se acumulan obras de arte (una concepción del museo decimonónica que todavía hoy se aplica en algunos museos), hacen que la muestra de su colección sea siempre distinta y responda a diferentes criterios con la voluntad de ofrecer diferentes lecturas de la colección y, por tanto, del arte contemporáneo.

El Museo es uno de los más jóvenes de la ciudad – fue inaugurado a finales de 1995 – y desde entonces a funcionado como revitalizador del Raval, barrio en el que está situado.

Palau Reial

Conforma una plaza por el ensanchamiento de una calle

Es una sorpresa encontrar la plaza,,,asi como pasa en el Macba

Reunión de espacios públicos, semipublicos y privados.

La plaza integra uno de los conjuntos monumentales más vigorosos:

El Palacio Real, residencia de los condes de Barcelona desde el siglo XIII, con el magnífico Salón del Tinell, en el que los Reyes Católicos recibieron a Colón tras su llegada de América. Es una notable sala gótica de grandes arquerías.

Al lado se halla la capilla de Santa Àgata, empotrada en la misma muralla, gótica también, con un Retablo del Condestable, de Jaume Huguet, de 1464-65.

A la misma Plaza recae el edificio del Museo de la Historia de la Ciudad, ubicado allí en 1931 (fue trasladado piedra a piedra desde el carrer del Mercaders).

En los sótanos del Museo se hallan vestigios de la que fue Colonia Iulia Augusta Faventia Paterna Barcino. En el lugar se muestran otros importantes testimonios del desarrollo de la urbe. En la plaza del Rei se encuentran un conjunto de edificios destinados hoy a museos. Fue residencia de los condes-reyes de Barcelona desde el siglo XIII. El conjunto comprende el Saló del Tinell, enorme sala gótica con arcos. Se dice que fue aquí donde Isabel y Fernando recibieron a Colón a su regreso de América, aunque este hecho no se ha probado históricamente. Empotrada en la muralla romana, se encuentra la capilla de Santa Agata o Capella Reial, con techo y retablos de Jaume Huguet. De una pequeña sala a la derecha del altar parte una escalera que lleva a la torre del siglo XVI de Martín el Humano, último representante de la dinastía de condes-reyes de Barcelona.

Ésta es la sección más hermosa de la Barcelona antigua. Es un cuadrado contorneado por los edificios góticos y por la fachada del antiguo Palacio Real principal anterior y de su atalaya un rascacielos verdadero para el decimosexto siglo. La Plaça del Rei es el espacio urbano más noble de la antigua Barcelona.