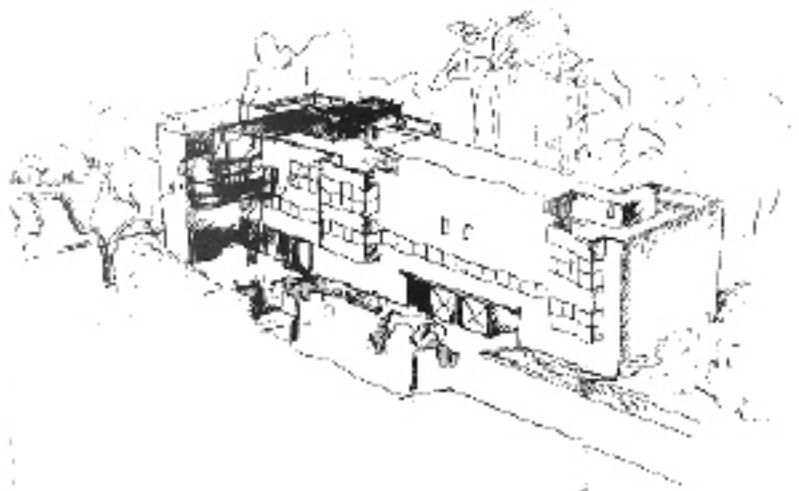


Villa La Roche-Jeanneret – Le Corbusier (1923)

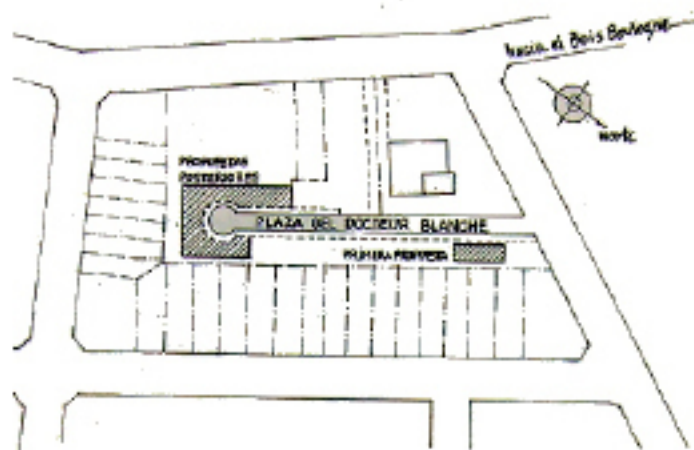
Máster Teoría y Práctica del proyecto de arquitectura
Flavio Rezende de Magalhaes Castro
Intensificación III
19.12.07

La configuración definitiva de las casas La Roche-Jeanneret fue el fruto de una serie de propuestas. En la primera, Le Corbusier sugirió situar tres casas en la lateral norte de la plaza, una para Lotti Raff y las restantes para M. Sarmiento



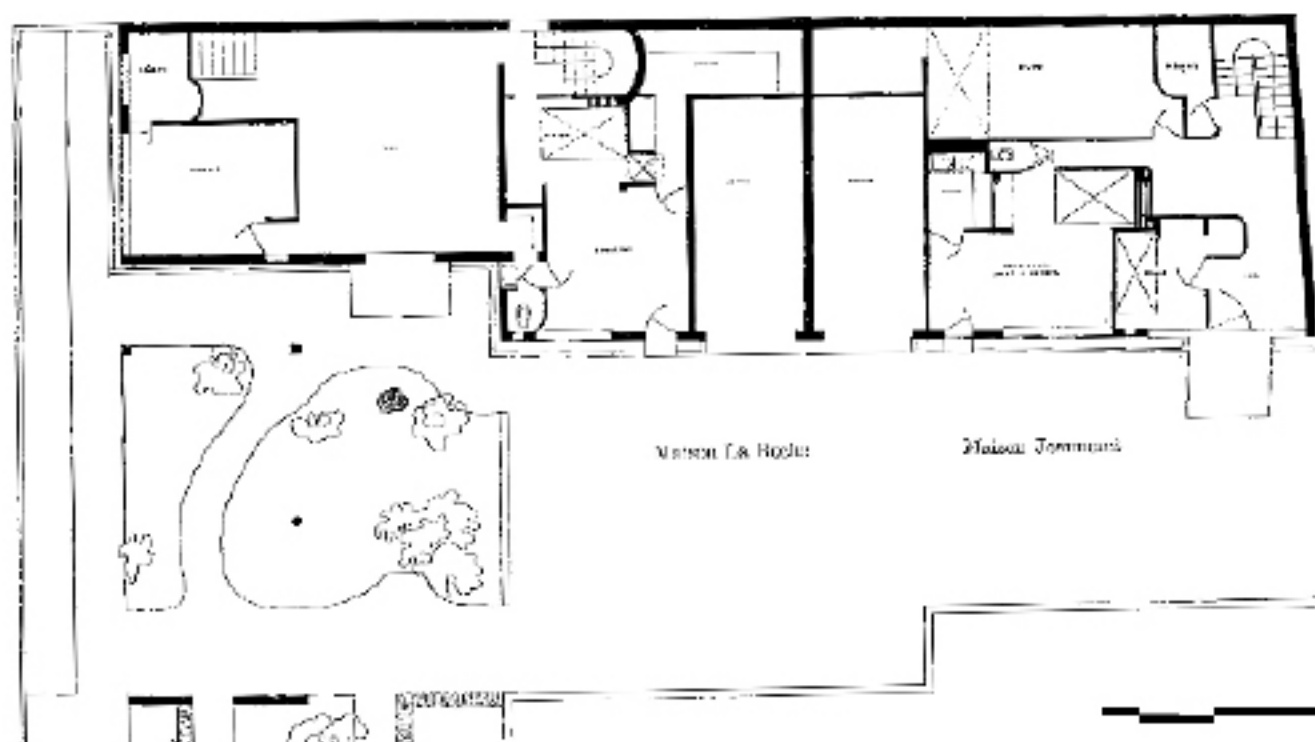
y Mr. Motte. Ante la imposibilidad de obtener la licencia para tal solución, pensó en disponerlas alrededor del cul-de-sac y, tras renunciar a esta y otras propuestas sucesivas, acabó por diseñar dos casas parcialmente adosadas, una para La Roche y otra para Albert Jeanneret y su esposa, que se levantarían en el lado sudeste de la plaza. (Comentarios exhaustivos de las propuestas – Tim Benton – *anexo1*)

La plaza Docteur Blanche presentase como el eje principal exterior y el proyecto sigue un trazado paralelo a ese eje que confiere fuerza al emplazamiento. La configuración final del edificio es un bloque lineal, paralelo a la plaza, y una ampliación desplegada del suelo hacia el otro lado del vial



particular como remate del eje lineal. La "L" alrededor del fondo del cul-de-sac posibilita una funcional organización del edificio en un terreno tan pequeño y escondido.

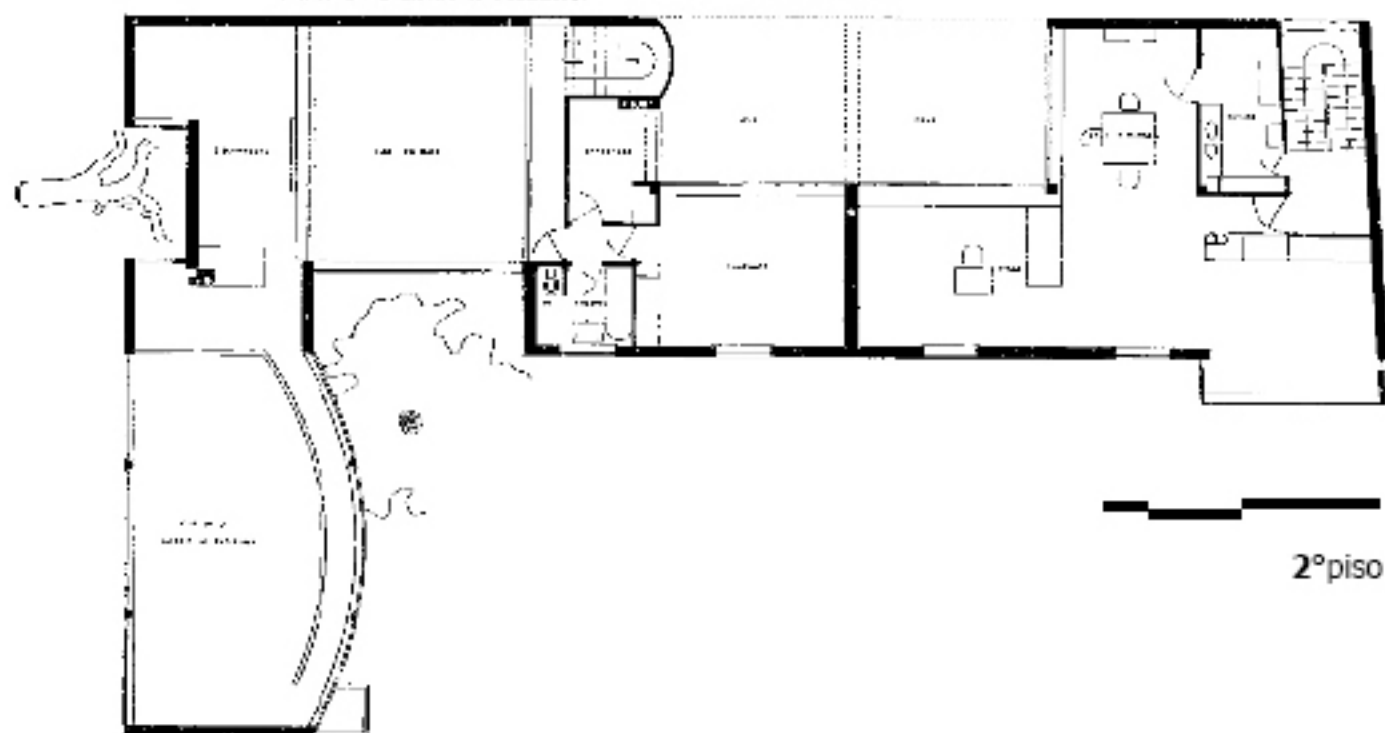
El contraste potencial existente entre las dos



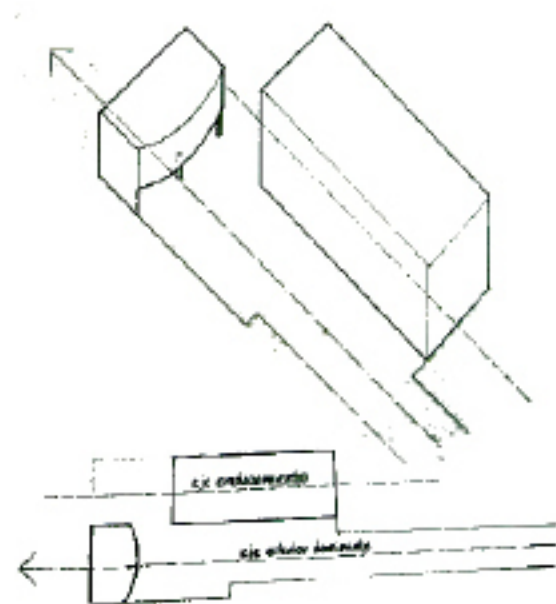
Planta baja



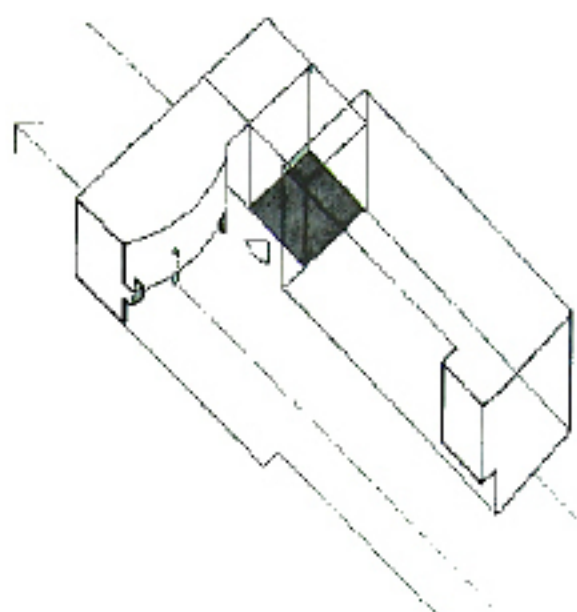
1° piso



formas (bloque de las dos casa y galería de arte de La Roche) se manifiesta al colocar el volumen mayor a ras de suelo (con la altura necesaria para coger el programa), mientras que el menor se levanta para crear una especie de pabellón que permite la prolongación del eje del vial. El referenciado constaste nos da pistas de los diferentes usos internos del complejo proyectado por Le Corbusier.



Contraste



Límites

El pabellón responde a la presencia del eje principal exterior a través de la fachada curva y , en concreto del pilar cilíndrico que marca dicho eje en planta baja. Ese trazado curvilíneo y la independencia del volumen respecto al suelo producen un contraste dinámico con la configuración contigua bien asentada en el terreno. El pabellón es una prolongación que fortalece el eje lateral. Si percibe aquí una manera distinta de se configurar el volumen arquitectónico.

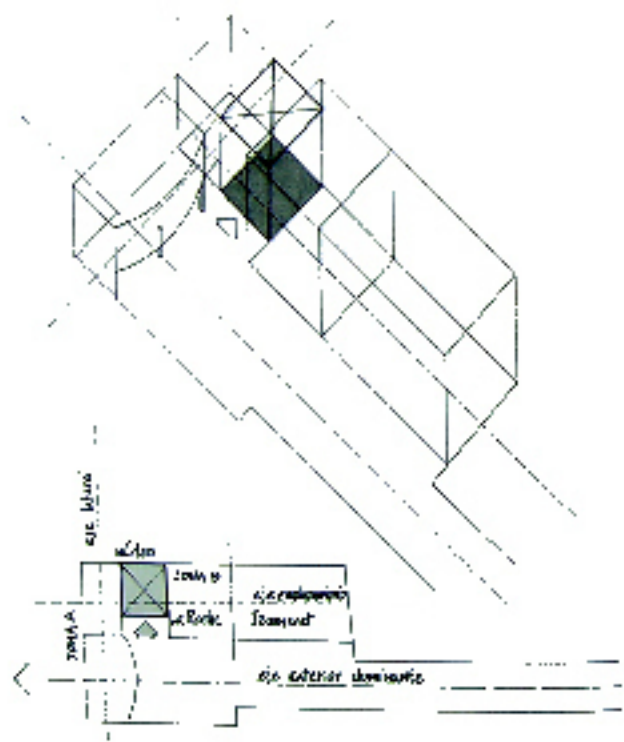
En cada volumen la composición se remata con un volumen en voladizo (limite), en la casa La Roche se trata de un pequeño balcón y en la Jeanneret de una tribuna. El balcón de la casa La Roche acrecienta la sensación de planos final del pabellón, tanto más cuanto un hueco pone de manifiesto el



Distintos volúmenes



Pabellón



Conexión nuclear

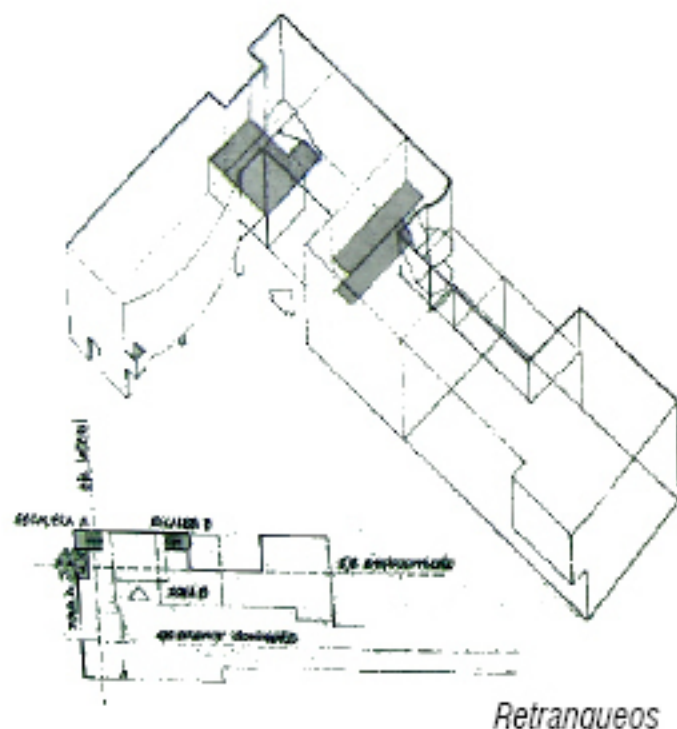
A la vez, el núcleo de entrada divide la casa La Roche en dos zonas diferentes: la zona A, que comprende el pabellón y su anexo, y la zona B, que comprende el resto.

La concepción del proyecto se utiliza de retranqueos como artificios para definir la posición de las escaleras, paralelas al eje del emplazamiento, de la casa que proporcionan comunicación vertical a cada zona y garantizan un buen asoleo. La trayectoria del sol se realiza por la parte posterior del terreno, precisamente la que dispone de las mejores vistas.

espesor del plano de la fachada. Existe también una relación del báculo de la galería con el vuelo de la escalera interna hacia el núcleo de entrada, pero eso voy a tratar mas adelante.

Sendo el proyecto, entonces, constituido por dos bloques distintos, si hace necesaria una conexión entre ellos. Las dos masas se conectan mediante un espacio central que hace el núcleo de la configuración que se produce dentro del volumen longitudinal y el núcleo se convierte en la entrada a la casa La Roche.





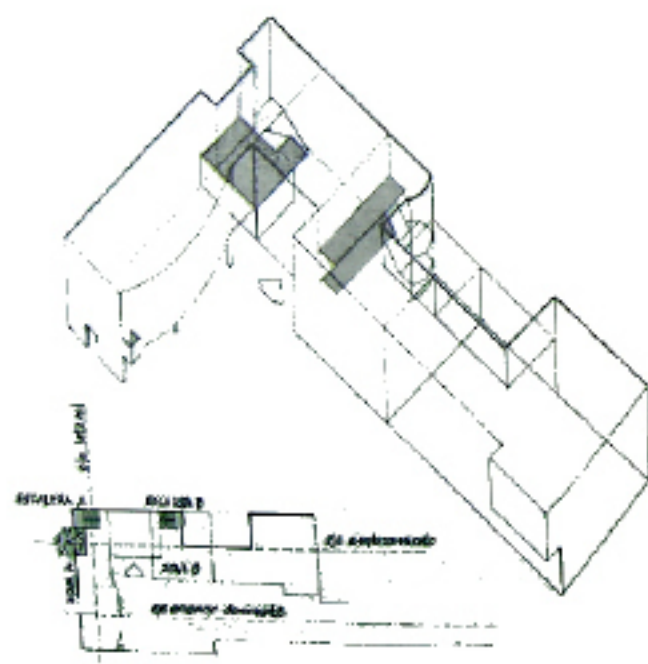
Un retranqueo en la zona A permite que las ramas superiores de un árbol cuelguen sobre un pequeño balcón y colabora a definir la posición de la escalera. El volumen longitudinal presenta un retranqueo en la zona B generador de una terraza en cubierta orientada a sudoeste. La superficie curva que invade esa terraza permite identificar la situación de la escalera B.



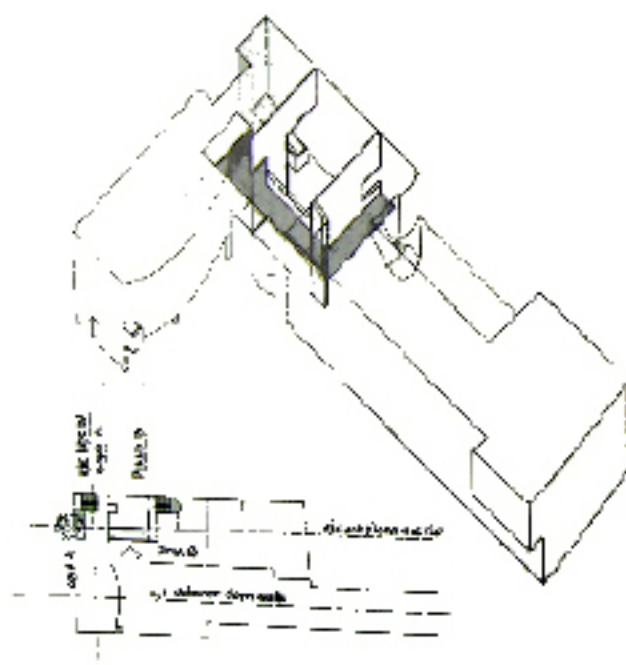
Desde el principal espacio de la casa, el núcleo articulador de los dos bloques, podemos hacer una lectura principal e secundaria de las paredes que lo encierran. El pequeño balcón que vuela en el núcleo de entrada indica el carácter principal de la escalera A. Ese elemento se destaca del plano A señalando la dirección dominante de la circulación. En cambio, a raíz de su localización y por tener acceso por una diminuta abertura, la escalera B tiene una lectura secundaria. El balcón en voladizo en un espacio escultórico inusitado desde el que se tienen vistas del volumen de entrada. Hago aquí una analogía de ese balcón con el situado en la galería La Roche que esta en el pie de la rampa curva hacia el exterior. Los dos están en una posición estratégica como un mirador hacia el proyecto en sí.

El núcleo de entrada está enlazado por un "puente" que salva el espacio siguiendo un camino paralelo al eje del terreno. Justamente de tras del plano B, viene otro plano, también vertical, que delimita por un extremo el pasillo de la zona B. Enfrente de la escalera B se abre un hueco por el que domina visualmente el núcleo de entrada.

En la planta superior, las vistas del núcleo de entrada se registran desde la biblioteca situada en la zona A y desde el pasillo de la zona B.



Tratamientos primario y secundario



Comunicación entre zonas

Cada plano suministrador de vistas recibe un tratamiento distinto. La pantalla compuesta por tres elementos verticales y uno horizontal aseguran al plano B una lectura secundaria, a diferencia de lo que la presencia del balcón hace con el plano A.

El itinerario principal conduce el visitante por la escalera del plano A hasta la galería de pinturas y desde aquí una rampa curvada asciende hacia la biblioteca. Desde la biblioteca se tiene una vista hacia el espacio de la entrada por una media pared que los separa. Esa fue una modificación en el proyecto original de Le Corbusier con una intención muy clara. Quería separar visualmente los



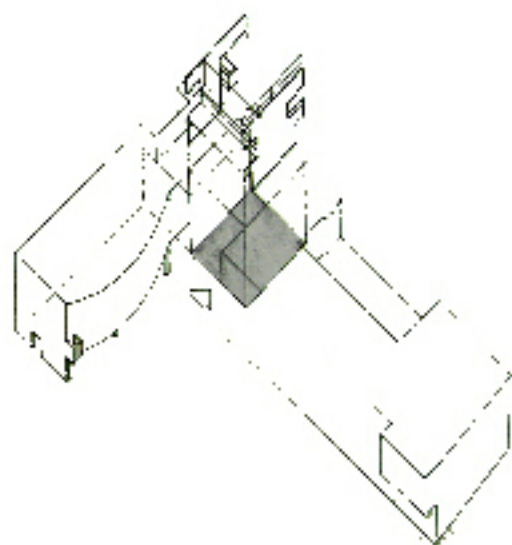
Plano A



Plano B

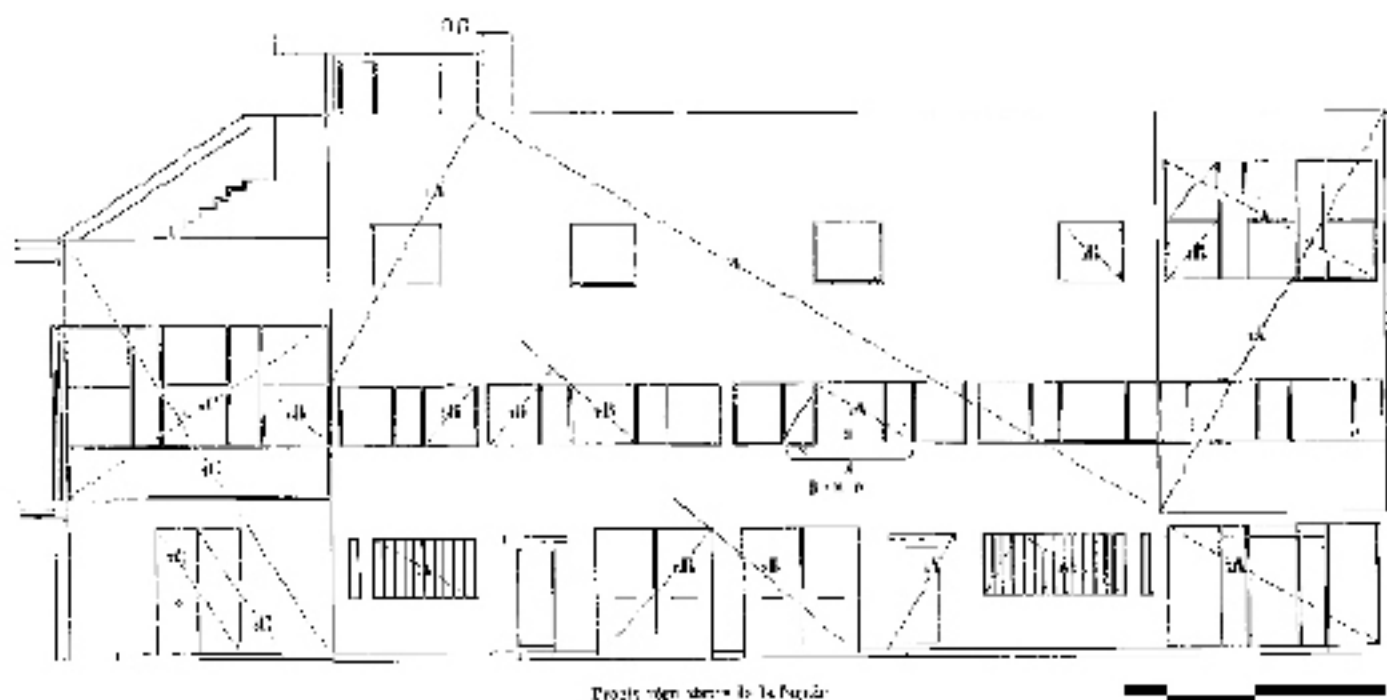


planos que encierran el núcleo de entrada y para eso creo la conexión visual con la biblioteca y agujeró, aun más, la pared junto a la escalera A.

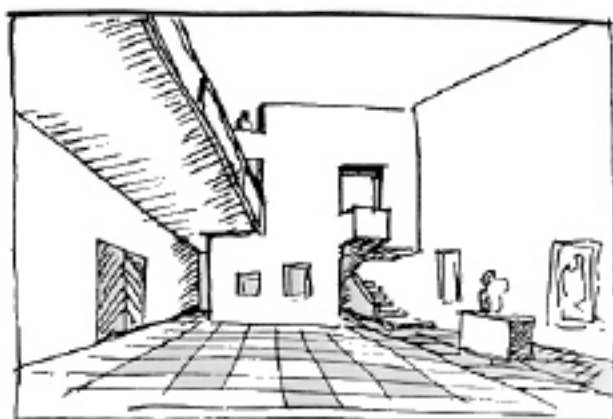


Planos que recintan

La fachada sigue unos trazados reguladores que la ordenan. Las proporciones y relaciones dimensionales siempre fueron características muy marcadas en el arquitecto, herencia de la grecia antigua.



Fachada - trazados reguladores



Le hall dans la maison La Roche

Croquis - Núcleo de entrada

Planos que recintan

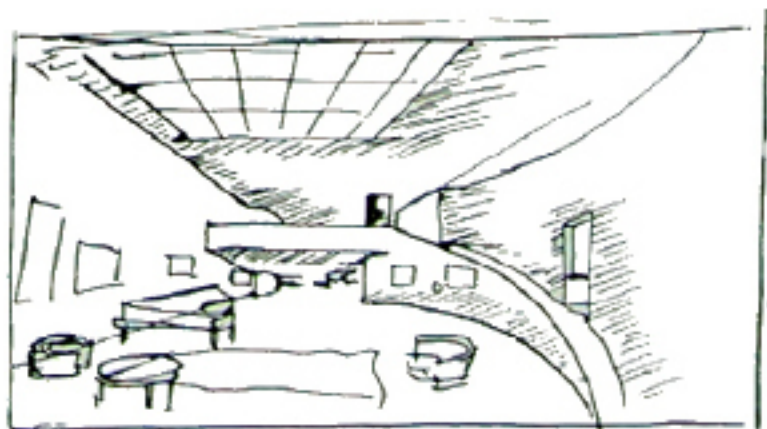
Aquí si percibe la diferencia que existe entre el dibujo de Le Corbusier y la foto de la obra construida. El plano A que recinta el núcleo de entrada fue, al final, mas vaciado y/o recortado para tornar más diáfano el toque entre ese mismo plano y el del fondo al núcleo.



Foto - Núcleo de entrada

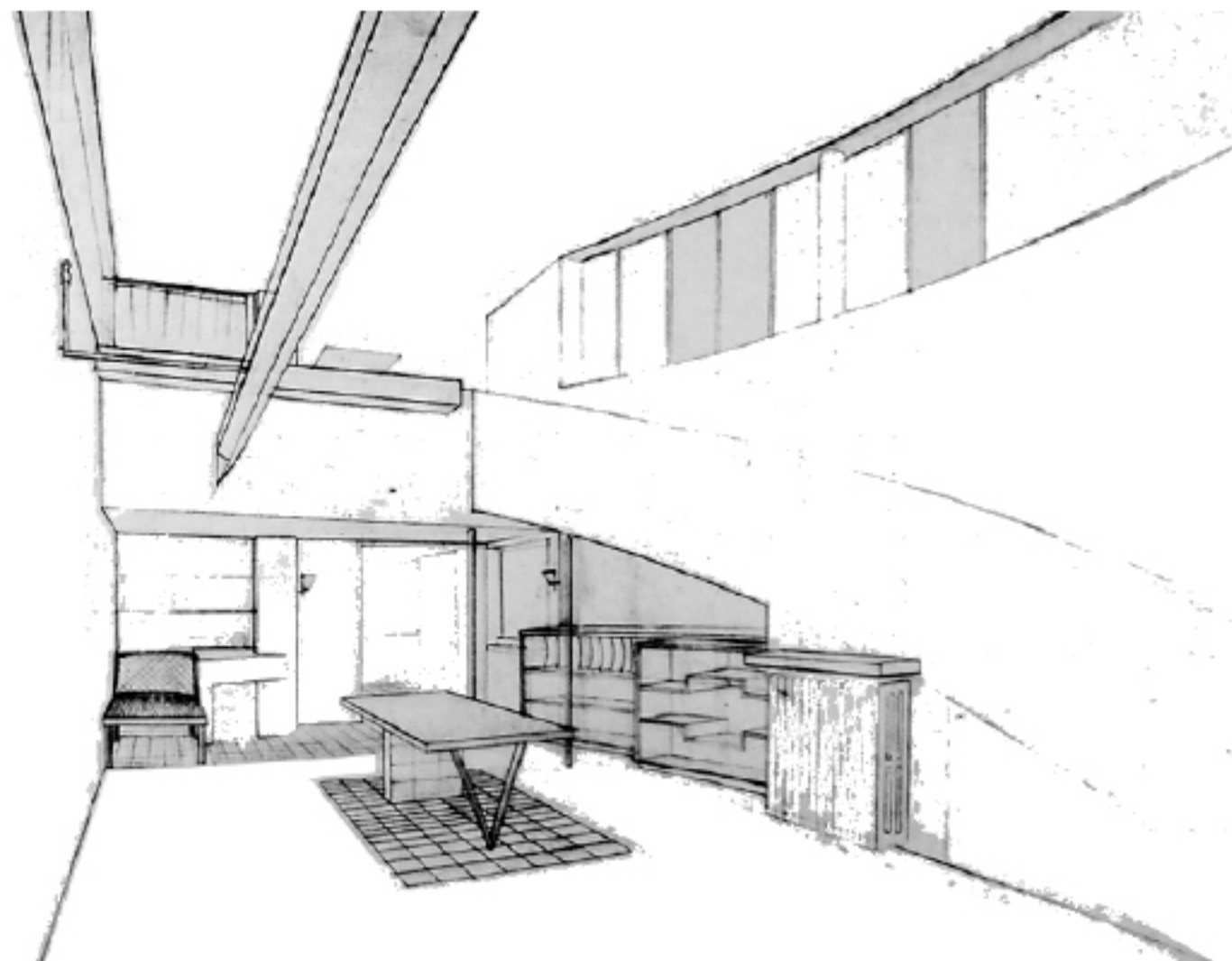


Foto - Galería de Arte

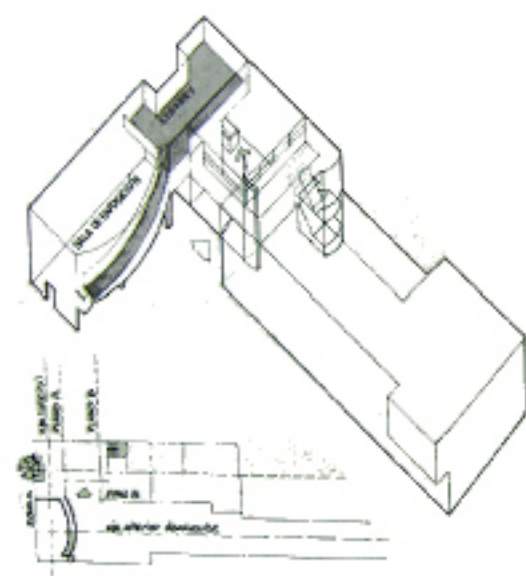


Galerie de peinture (maison La Roche)

Croquis - Galería de Arte



Croquis - Galería de Arte



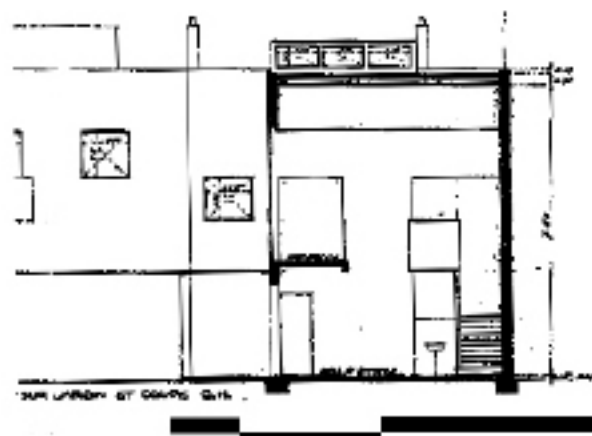
Rampa curvilínea



Foto - Galería de Arte



VUE DE LA FACADE ET DU CÔTÉ AILE



SECTION ET CÔTÉ AILE

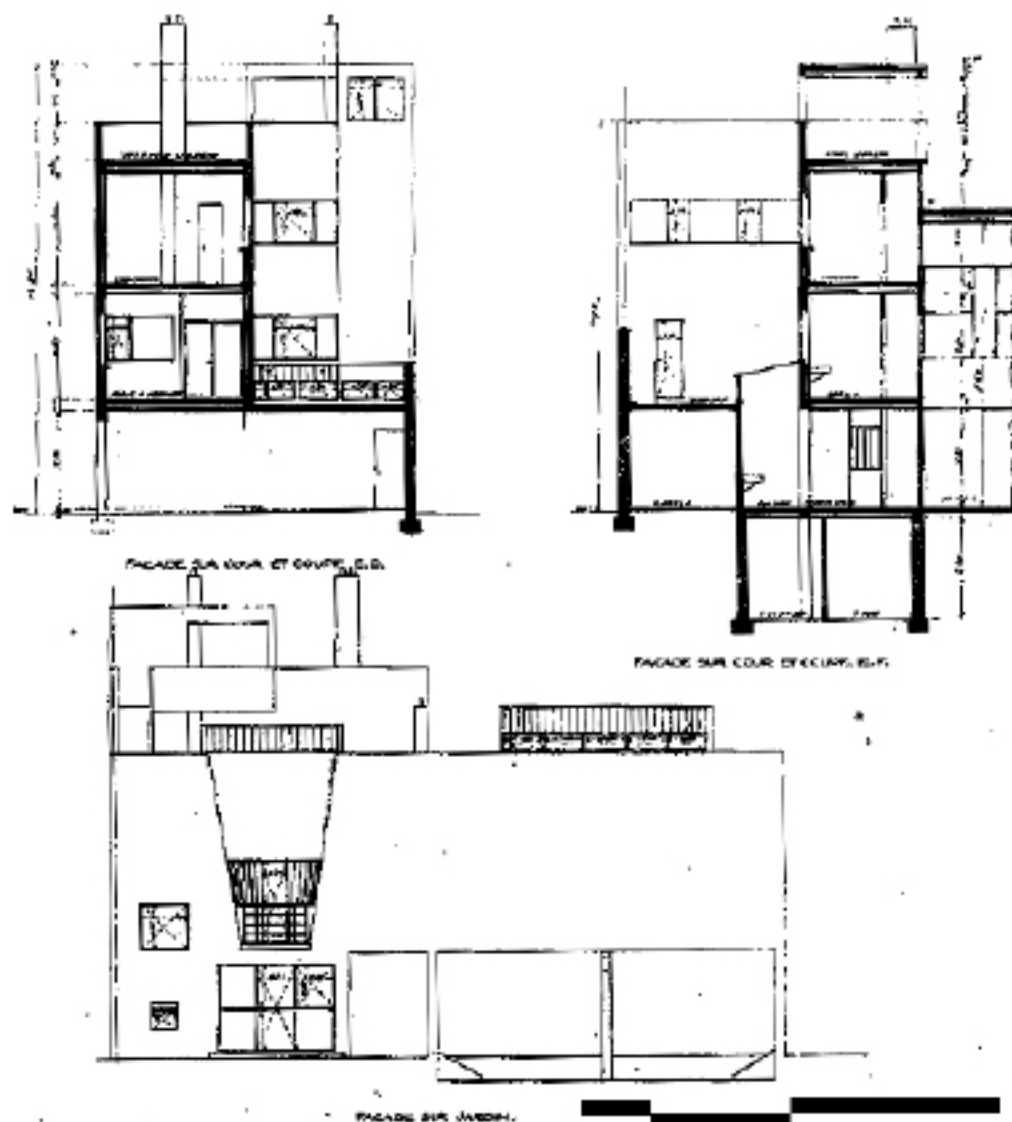
Sección y fachada

Los pabellones levantados en la terraza de la cubierta rematan la composición de modo que el proyecto se ajusta a los principios expresados en los cinco puntos que estableció Le Corbusier para la nueva arquitectura.

La escalera B de la casa La Roche se manifiesta en la cubierta mediante el pequeño pabellón, de suerte que la circulación vertical quede perfectamente identificada. Análogamente, tanto la fachada curva de la galería de pinturas como la circunstancia de que el volumen este elevado respecto del nivel del terreno contribuye a que un elemento tan significativo del proyecto tenga la debida identificación funcional.



Foto - Terraza



Secciones y fachadas

"Las segunda casa será perfectamente una promenade architecturale . Se entra y enseguida se presenta ante los ojos el espectáculo arquitectónico. Siguiendo el recorrido aparecen variadas perspectivas que crean juegos de luces o manchas de sombra en los muros. Las amplias ventanas se abren al panorama exterior y certifican la unidad arquitectónica....Aquí, renaciendo para nuestra visión moderna, aparecen unos históricos descubrimientos arquitectónicos: los pilares, los amplios ventanales, la cubierta ajardinada, la fachada acristalada. Nuevamente, hemos de aprender, en ese caso, para sernos capaces de valorar lo que tenemos a nuestra disposición..."

(Ouvre Complète 1- Le Corbusier)



Foto - Pabellón en la terraza



Foto - Puente en el núcleo central



Foto - Galería de arte

Anexos:

1- Convivencia cliente-arquitecto y cambios del proyecto:

Basado en la obra de Tim Benton (Les Villas de Le Corbusier 1920-1930)

Le Corbusier empezó los primeros dibujos de las casas la Roche-Jeanneret entre marzo y abril de 1922 en la ciudad de Paris en Francia. Sus primeras propuestas eran a lo largo de una vía estrecha en un barrio residencial, pero luego vinieron complicaciones por la normativa y el proyecto empezó a cambiar.

La primera propuesta que hizo, tenía 3 plazas para coches, solo 2 habitaciones y sin la representación de la colección de La Roche. En una posterior propuesta, se percibía una gran dificultad de juntar las diferentes casas y además parecían mucho más modestas de lo que se percibía en los planos.

Vino la posibilidad, en la casa de Esnault, de se hacer una casa pequeña para un portero cerca de la entrada de la vía privada. Hubo la posibilidad de mover una de las casa para una cota mas baja del terreno .Aun después de la decisión de se adosar las casas, en los planos, se percibía mucho los bloques separados y se decidió componer dos de las fachadas como un bloque para dar una cierta imponencia general al proyecto.

La tercera casa no pudo ser planteada donde se quería por la presencia de árboles. Así, se creó un volumen mas al final de la calle diferenciado pero más modesto, que al final se iba a convertir en la galería La Roche.

Al final eran 3 casas en una conformación en "L" (p. 53). Después deciden comprar mas un terreno

para hacer una cuarta casa comprada por el Señor Marcel, un industrial amigo de Le Corbusier que promocionaba la construcción.

La cuarta casa no pudo ser hecha y la tercera se convirtió en la galería de la casa La Roche. Los volúmenes quedaron adosados en una forma de L en la propuesta final.

La entrada de la casa La Roche, en planta baja, se abre a un jardín interno reforzando la idea de Le Corbusier de casas aisladas. El acceso desde la calle, que vino después, fue exigencia del cliente.

Después de años, en 1927, la galería pasa de una austeridad purista sobria para una organización mas relajada con la utilización de acabados diferenciados. La iluminación se cambió también pues era insuficiente y motivo de muchas quejas del Señor Roche.

La reforma de la galería coincide con la llegada de una nueva empleada Charlotte Perriand que había utilizado, con éxito, en su ultima obra, la silla de tubos de acero de Le Corbusier. En ese momento fue dibujada la silla *Gran Confort* de Le Corbusier pero el Señor Roche no quiso exponerla en su galería diciendo que era demasiado cara y tenía una estética mediocre.

Esos fueron algunos detalles sacados del libro de Tim Benton haciendo referencia al proceso de los innumerables cambios del proyecto y su habitabilidad consecutiva.

2- Análisis del Núcleo dinámico:

Como consecuencia del modo específico de atravesar los planos A y B, el núcleo de entrada pasa a ser un espacio dinámico. Las perforaciones son una serie de episodios (el puente, el balcón, las vistas y el acceso a la escalera B) organizados para establecer las diferentes funciones que desempeñan las zonas A y B.

En cuanto a las prioridades no se plantea duda alguna. Mientras el plano B es una superficie "cerrada" que dispone de un acceso limitado, el plano A es un acontecimiento que condensa su dramatismo en el balcón en voladizo de la planta primera. Bajo la escalera, y alineada con el balcón hay una pared curva. Dicha curva, junta con la oblicuidad de la escalera adyacente, el balcón saliente y el plano A, construyen un conjunto volumétrico de notable complejidad.

Cada plano presenta el tratamiento preciso para que su zona correspondiente pueda ser participe, adecuadamente, del volumen de entrada. Así, el núcleo de entrada, se transforma en el foco de los itinerarios de la casa y en un receptáculo con experiencias visuales variadas, según el plano en que se sitúe el observador o la posición que ocupe en los distintos niveles del edificio.



Foto - protagonismo del núcleo central

3- Proyectos análogos presentados en el mismo día:

Casa a Lincoln Inn Fields, 13. en Londres de John Soane (1772-1824)

Unity Church en Oak Park de Frank Lloyd Wright (1904)

Villa La Ricarda en El Prat de Llobregat de Antonio Bonet (1959-1963)

Ático Beistegui en París de Le Corbusier (1930-1931)

Relaciones entre el proyecto analizado y los demás:

Además de vivienda, el edificio La Roche fue concebido como una galería de arte. El Señor La Roche coleccionaba cuadros y arte cubista en general. La Villa La Ricarda, de Bonet, fue concebida como un espacio para también se escuchar música y recibir amigos.

La Unity Church, de Frank Lloyd Wright, esta concebida como dos volúmenes sob una cierta jerarquía de funciones, volumetrías y espacialidades que se relacionan a partir de un espacio conectivo y de entrada. Pasa igual, análogamente, en La Roche donde un espacio de entrada también separa dos volúmenes sob una cierta orden.

4- Bibliografía:

Videos en la web:

<http://br.youtube.com/watch?v=Q2fZwTPVoT4>

<http://br.youtube.com/watch?v=p61nLU01rA>

<http://br.youtube.com/watch?v=G5lt61Plq10>

Libros:

Baker, Geoffrey H. Análisis de la forma : urbanismo y arquitectura / Geoffrey H. Baker
México D.F. : Gustavo Gili, 1991 968-887-159-1

SBRIGLIO, Jacques. Le Corbusier : les Villas La Roche-Jeanneret = Le Corbusier: the Villas La Roche-Jeanneret. Paris : Fondation Le Corbusier BaselBostonBerlin : Birkhäusercop, 1997.

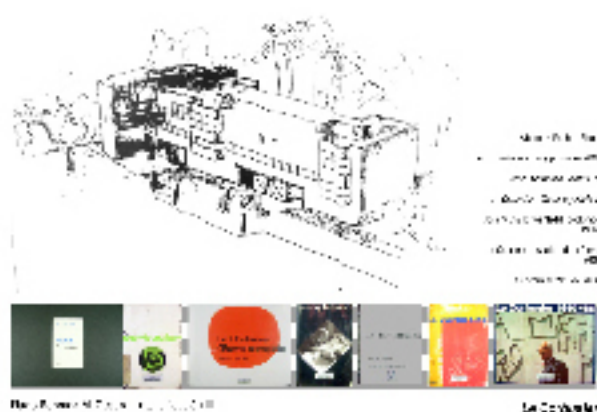
LE CORBUSIER. Oeuvre Complète: 1910-1929, 1929-34, 1934-38, 1938-46, 1946-57, 1957-65, 1965-69. Zurich: Artemis, 1971.

LE CORBUSIER. Le Modulor 2-1955 (La parole est aux usagers). Paris: L' Architecture d'Aujourd'hui, 1955 y 1983. Ed. en castellano: Buenos Aires: Poseidón, 1962

LE CORBUSIER. L'Espirit Nouveau. (Reimpr) Nueva York: Da Capo Press, 1968.

5- Diapositivas Power Point (Trabajo presentado en día 12. noviembre. 2007)

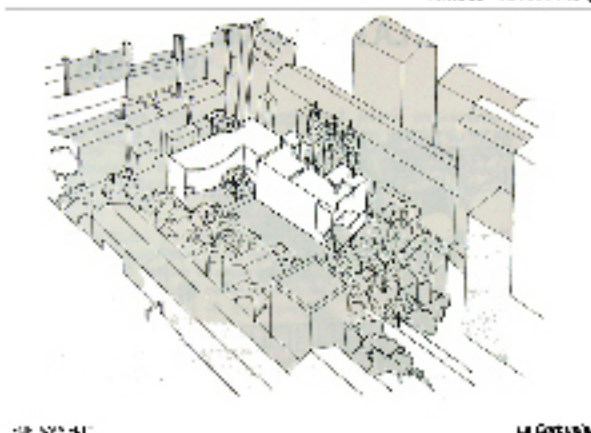
La Roche-Juméneuve (1872)



La Roche-Juméneuve (1872)

La Roche-Juméneuve

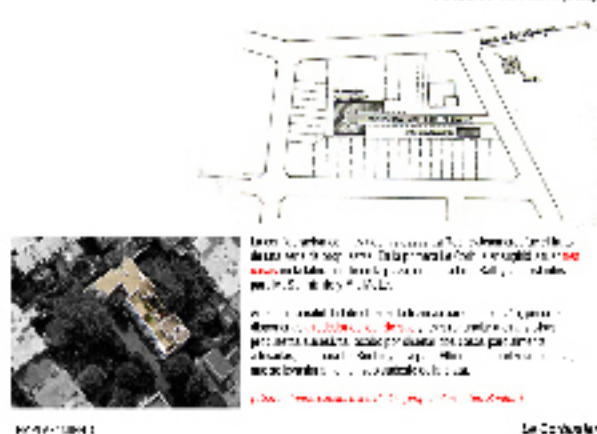
La Roche-Juméneuve (1872)



La Roche-Juméneuve

La Roche-Juméneuve

La Roche-Juméneuve (1872)



La Roche-Juméneuve

La Roche-Juméneuve

La Roche-Juméneuve (1872)

La Roche-Juméneuve (1872)

La Roche-Juméneuve (1872)

La Roche-Juméneuve (1872)

La Roche-Juméneuve (1872)

La Roche-Juméneuve (1872)

La Roche-Juméneuve (1872)

La Roche-Juméneuve (1872)

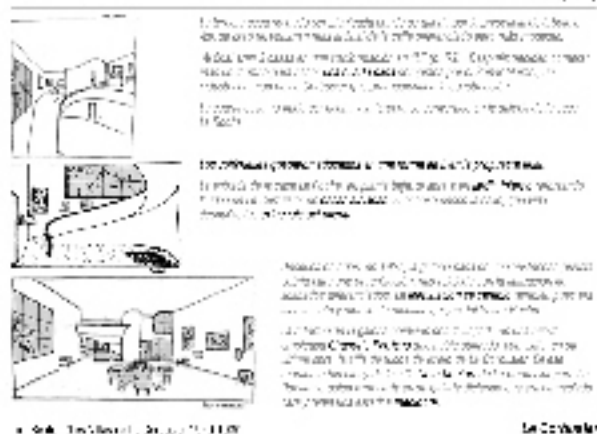
La Roche-Juméneuve (1872)

La Roche-Juméneuve (1872)



La Roche-Juméneuve

La Roche-Juméneuve (1872)



La Roche-Juméneuve

La Roche-Juméneuve

La Roche-Juméneuve (1872)



La Roche-Juméneuve

La Roche-Juméneuve

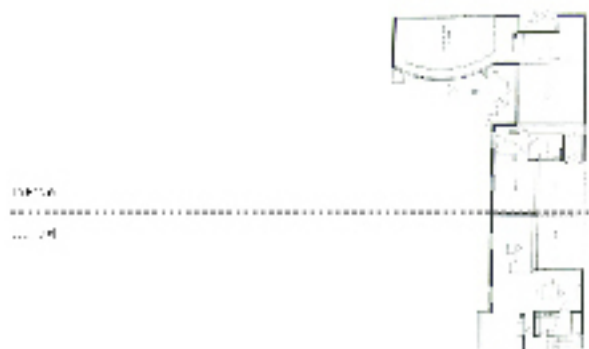
La Roche-Jayrou (1872)



H. 40 m. 10

La Roche-Jayrou

La Roche-Jayrou (1872)



H. 40 m. 10

La Roche-Jayrou

La Roche-Jayrou (1872)



H. 40 m. 10

La Roche-Jayrou

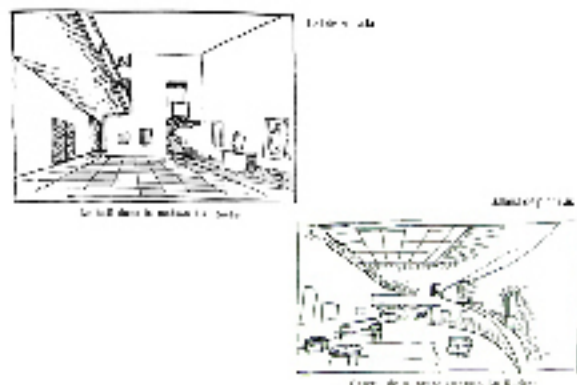
La Roche-Jayrou (1872)



H. 40 m. 10

La Roche-Jayrou

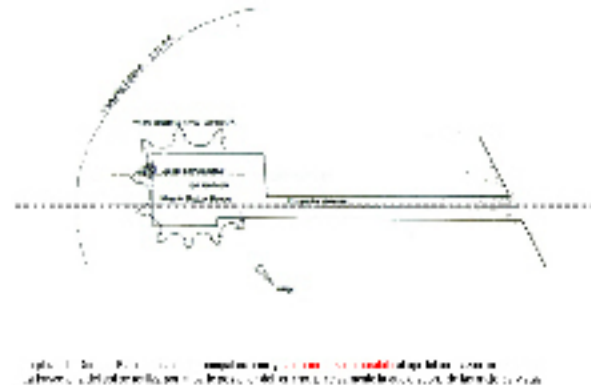
La Roche-Jayrou (1872)



H. 40 m. 10

La Roche-Jayrou

La Roche-Jayrou (1872)



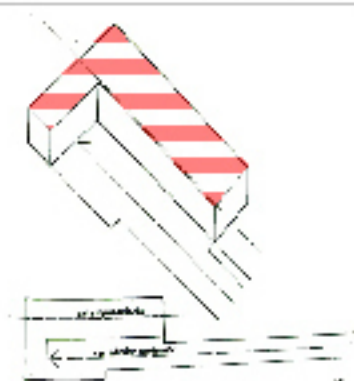
H. 40 m. 10

La Roche-Jayrou



For information on the various
options, visit www.choicetobuy.com
or call 1-800-4-A-CHOICE. **CHOICE**
is the only national program that

Free membership is available
to all members of the National
Institute of Standards and
Technology.



1994-1995: 1994-1995

Le Corbusier

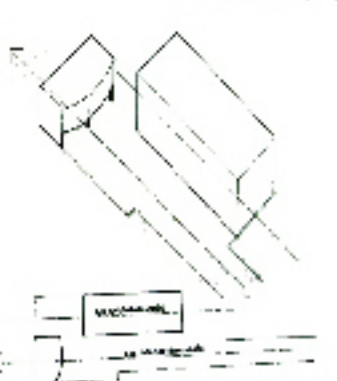


Figure 1

LA CONTINUA



El documento puede ser descargado en PDF desde el [link](#) de la izquierda. Para más información sobre el [uso](#) de los datos de la encuesta, consulte el [manual del usuario](#) o el [manual del administrador](#).

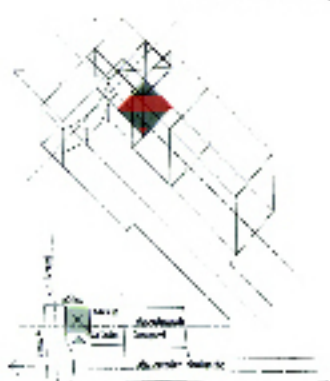


144210

La Cerveza

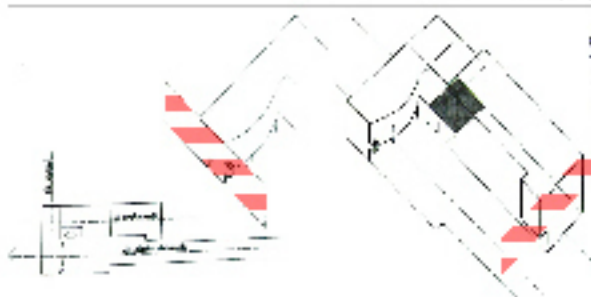


La domanda è: **che cosa** "dona" la natura?
 Risposta: la felicità, la serenità, la gioia.
 E se non c'è, che cosa è la natura?
 Risposta: un deserto.



386 • 中国 • 1994

La Contaminación



For more information on this article, see www.elsevier.com/locate/jmb or contact the publisher at info@elsevier.com.



11-1-2

La Cerveza

[illegible]

● 1824 ●

La Conclusion

La Roche-Jeanneret (1932)



L'architecture de la Roche-Jeanneret est une œuvre d'art totale, qui intègre l'architecture, l'art et la sculpture.

Le Centre d'Art

Le Centre d'Art

La Roche-Jeanneret (1932)



La Roche-Jeanneret est une œuvre d'art totale, qui intègre l'architecture, l'art et la sculpture.

Le Centre d'Art

Le Centre d'Art

La Roche-Jeanneret (1932)



L'architecture de la Roche-Jeanneret est une œuvre d'art totale, qui intègre l'architecture, l'art et la sculpture.

Le Centre d'Art

Le Centre d'Art

La Roche-Jeanneret (1932)



Le Centre d'Art

Le Centre d'Art

La Roche-Jeanneret (1932)



Le Centre d'Art

Le Centre d'Art

Le Centre d'Art

La Roche-Jeanneret (1932)



Le Centre d'Art

Le Centre d'Art

Le Centre d'Art

La Roche Jureaux (1922)



La Roche Jureaux is a house designed by Le Corbusier and Pierre Jeanneret in 1922. It is a prime example of the early work of the two architects, who were then part of the 'Les cinq' group. The house is built on a hillside and features a large, open, white, curved space that is a central element of the design. The building is made of white concrete and has a flat roof. The interior is also white and features a large, open space with a flat floor. The house is a good example of the early work of the two architects, who were then part of the 'Les cinq' group.

1922 - 1924

Le Corbusier

La Roche Jureaux (1922)



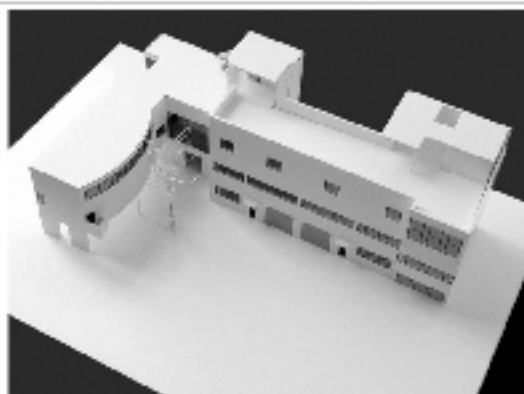
La Roche Jureaux is a house designed by Le Corbusier and Pierre Jeanneret in 1922. It is a prime example of the early work of the two architects, who were then part of the 'Les cinq' group. The house is built on a hillside and features a large, open, white, curved space that is a central element of the design. The building is made of white concrete and has a flat roof. The interior is also white and features a large, open space with a flat floor. The house is a good example of the early work of the two architects, who were then part of the 'Les cinq' group.

La Roche Jureaux is a house designed by Le Corbusier and Pierre Jeanneret in 1922. It is a prime example of the early work of the two architects, who were then part of the 'Les cinq' group. The house is built on a hillside and features a large, open, white, curved space that is a central element of the design. The building is made of white concrete and has a flat roof. The interior is also white and features a large, open space with a flat floor. The house is a good example of the early work of the two architects, who were then part of the 'Les cinq' group.

1922 - 1924

Le Corbusier

La Roche Jureaux (1922)



1922 - 1924

Le Corbusier

La Roche Jureaux (1922)



1922 - 1924

Le Corbusier

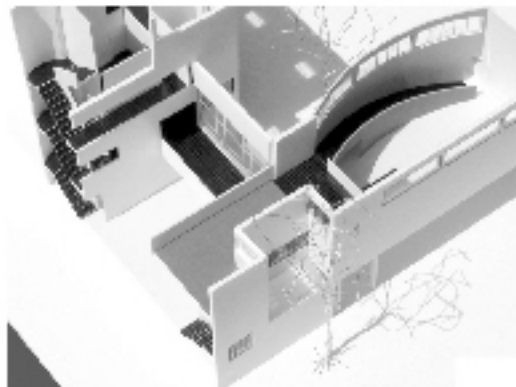
La Roche Jureaux (1922)



1922 - 1924

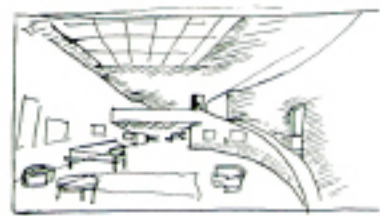
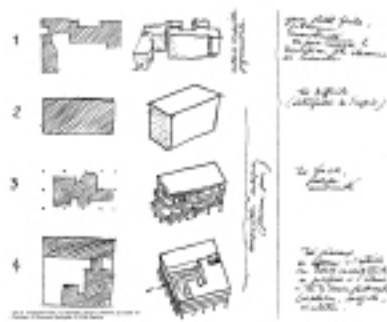
Le Corbusier

La Roche Jureaux (1922)



1922 - 1924

Le Corbusier



Groques Original de Le corbusier - galerie



Groques Original de Le corbusier - Nucleo central



Foto de la galeria



Foto del núcleo central

Villa La Roche- Jeanneret (1923) - Le Corbusier

Din A2 - hoja 2 de 2